



Кинотеатры города Печоры - их прошлое и настоящее



Кинотеатры города Печоры — их прошлое и настоящее

✓
126790

МБУ «Печорский историко-краеведческий музей»
2013

Муниципальное учреждение
«Печорская межпоселенческая
централизованная
библиотечная система»
«Печораса овмодчоминьяслон
шор библиотечной системы»
муниципальной учреждения

Редактор-составитель:

О.Е. Капустина – заведующая сектором научно-просветительской деятельности
МБУ «Печорский историко-краеведческий музей»

Для обложки использованы фотографии Д. Каманчаджяна.

В данном издании представлена история кинофикации в городе Печоре в виде летописи её основных дат, воспоминаний работников печорских кинотеатров, фотографий и документов из фондов МБУ «Печорский историко-краеведческий музей».

Сотрудники музея выражают огромную благодарность бывшему киномеханику кинотеатра имени М. Горького Л.П. Мартемьяновой за сбор воспоминаний о работе печорской киносети, систематизацию материала.

Посвящено 55-летнему юбилею кинотеатра имени М. Горького.

Источники

- Фонд «Фотографии. Документы. Книги» МБУ «Печорский историко-краеведческий музей».
- Фонд 261 Муниципального архива МР «Печора».

Учреждения, материалы которых использованы в издании

- Муниципальный архив МР «Печора»
- МБУ «Печорский историко-краеведческий музей»
- МБУ «ГО «Центр досуга и кино»

Кино всегда было одним из любимых и доступных видов искусства и пользовалось большим спросом и популярностью у людей. На Печору оно пришло в 1940-е годы. Тогда наш город делал первые шаги с помощью людей, строивших его, в основном, заключённых Печорлага. Как известно, кино оказывает влияние на сознание общества. Поначалу определённые фильмы показывали в бараках лагколонн, клубе лесокомбината, в столовой по улице Ленинградской. С 1949 года жители города и района могли провести свой досуг и посмотреть киносеансы в только что построенных Доме культуры железнодорожников и Кожвинском районном доме культуры, где находились киноустановки. В городе Печоре базировалось межрайонное учреждение – Кожвинское отделение конторы кинопроката Коми АССР, подчиняющееся областной конторе. Отделение кинопроката снабжало кинофильмами государственную и ведомственную сеть Кожвинского, Интинского, Усть-Усинского и частично Троицко-Печорского районов, всего 67 киноустановок (1956 г.) Оно производило также проверку и ремонт кинофильмов, поступающих с киноустановок после демонстрации.

Молодой город набирал обороты: увеличивалась численность населения, развивались все виды транспорта, строились дома, дороги, организовывались предприятия, ... Требовалось строительство новых культурных центров. О необходимости кинотеатра неоднократно поднимался вопрос. И вот в сентябре 1956 года начали строить первый кинотеатр в городе, в железнодорожной части. Сооружало здание СУ-301 «Печорстрой».

Время диктует свои требования к строительству. В то время непременным атрибутом кинотеатров являлись лепные украшения. На базе «Печорстрой» была создана учебная бригада лепщиков из 6 человек под руководством лепщика-инструктора Владимира Николаевича Морозова. Они учились и работали одновременно. В кинотеатре находятся и авторские работы мастера-прикладника – «Шахтёр» и «Охотник».

На заседании исполнительного комитета Печорского городского Совета депутатов трудящихся было принято решение: «Утвердить акт государственного комитета от 24 октября 1958 года на приёмку в эксплуатацию здания кинотеатра, принадлежащее отделу культуры Кожвинского района, с оценкой «отлично».

3 ноября здание сдали в эксплуатацию. Новому кинотеатру было присвоено имя М. Горького. В память о строителях на фасаде была помещена доска с надписью: «Этот кинотеатр построен в 1958 году комсомольцами Печорстроя, прибывшими по призыву коммунистической партии на освоение Севера». В данный момент она хранится в краеведческом музее.

Открытие кинотеатра стало событием для города и горожан. Свои двери он открыл 6 ноября 1958 года. Печорцы увидели с его экрана цветной документальный фильм о праздновании 40-й годовщины Великого Октября, затем – художественный фильм «Дорогой мой человек». Впервые рекламное объявление о кино опубликовали в газете «Ленинец» 27 ноября 1958 года: «Сегодня и завтра в городском кинотеатре имени Горького «Трудное счастье». Начало киносеансов: 12-14-16-18-20-22».

Обустроивали и площадь перед кинотеатром, названную площадью Мира. Заасфальтировали её летом 1959 года. В День молодёжи 26 июня 1960 года здесь открыли памятник пролетарскому писателю Алексею Максимовичу Горькому. Памятник был построен на средства, собранные комсомольцами и молодёжью города. Несмотря на холодную погоду, состоялись митинг, концерт и гуляние. В этом же году площадь Мира стала площадью имени М. Горького.

Кинотеатр стал украшением молодого города. С первых недель своего существования коллектив взялся за организацию кино вечеров, кинофестивалей, встреч со зрителем. Перед началом сеансов людей встречал оркестр. Привлекали внимание посетителей эстетическим оформлением фасада, фойе, украшали вестибюль. Создавали уют, чтобы для зрителя

посещение кинотеатра было праздником. И на самом деле в кино ходили с особым настроением.

Первым директором кинотеатра был Артеев Митрофан Алексеевич. Ветераны вспоминают о нём как о беспокойном, неравнодушном человеке. Болел за своё дело, слыл хорошим хозяйственником, старался внедрить всё передовое, новинки техники, лучшую аппаратуру. Он очень ценил специалистов, в отношениях с подчинёнными был прост, приветлив, любил пошутить. Да и коллектив не подводил. Его силами к 40-летию Коми республики была проведена большая работа по переоборудованию кинотеатра для показа широкоэкранный кино. В нашем городе первым таким кинофильмом стал фильм «Восьмая дверь». «Горький» одним из первых в республике начал показывать в фойе хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.

Постановлением Президиума Коми обкома профсоюза работников культуры и Совета Министерства культуры Коми АССР от 15 октября 1963 года коллективу Печорского кинотеатра имени М. Горького первому среди коллективов учреждений культуры Коми АССР было присвоено звание коллектива коммунистического труда с вручением Красного знамени и диплома.

Каждый новый фильм у зрителей вызывал огромный интерес. Количество любителей кино увеличивалось.

5 января 1963 года строительная организация «Воркутдорстрой» приступила к сооружению нового кинотеатра в речной части города. 7 августа 1964 года вышло Постановление Совета Министров Коми АССР об открытии кинотеатра в городе Печоре и о присвоении ему названия «Космос». Первоначально же предполагалось его назвать «Спутник». 5 сентября состоялось его открытие и первыми почётными зрителями стали строители здания, посмотрев фильм «Крепостная актриса».

Городские кинотеатры были выведены из состава киносети и отдела культуры - создана новая организация «Дирекция объединённых печорских кинотеатров «Космос» и имени М. Горького» во главе с Артеевым Митрофаном Алексеевичем. Сюда же вошли киноустановки Дома культуры речников, клуба лесокомбината, посёлка макаронной фабрики.

28 мая 1968 года за высокие производственные показатели, достигнутые в социалистическом соревновании и успехи в коммунистическом воспитании трудящихся коллективу кинотеатра «Космос» было присвоено звание «Коллектив коммунистического труда».

В 1972 году в Печоре началась эпоха телевидения. Киноманы по-прежнему ходили в кино, но многие уже устроились на диване у домашнего экрана. Посещаемость стала уменьшаться. Тогда сотрудники кинотеатра начали использовать новые формы и методы кинообслуживания. Помимо разнообразных реклам проводили кинолектории, организовывали детские киноклубы, практиковали ночные киносеансы. Выполняли социобязательства, агитируя работников предприятий, учреждений и организаций.

В самом конце 1988 года кинотеатр имени М. Горького закрыли на два года на реконструкцию.

В январе 1989 года кинотеатры «Космос» и имени М. Горького были введены в состав Печорской городской дирекции киносети.

В 1992 году Печорская городская дирекция киносети преобразована в муниципальное предприятие «Печорская киносеть», в 1994 году оно в свою очередь - в муниципальную организацию по показу кино и видеофильмов «Киновидеоцентр».

Кинотеатры продолжали работать по своему профилю, привлекая зрителя встречами с именитыми гостями. По сохранившимся афишам, можно узнать какие народные артисты театра и кино, режиссёры приглашались в Печору в 1990-е гг.: Евгений Матвеев,

Александром Демьяненко, Александр Михайлов, Николай Ерёменко, Валерий Золотухин, Лидия Федосеева-Шукшина, Б. Грачевский и другие.

В 2004 году закрыли кинотеатр «Космос», зданию которого требовался капитальный ремонт.

Муниципальное учреждение по показу кино и видеофильмов «Киновидеоцентр» с 1 января 2005 года реорганизовали и присоединили к отделу культуры администрации МО «Город Печора и подчинённая ему территория». В результате объединения МУ «Парк культуры и отдыха имени В. Дубинина» и МУ «Киновидеоцентр» создано новое структурное подразделение, куда вошли кинотеатр имени М. Горького, парк имени В. Дубинина, студия «Шондібан» – МУ «Центр досуга и кино».

Сегодня в МБУ «ГО «Центр досуга и кино» работают отдел кинообслуживания, культурно-досуговый отдел, парково-экологический отдел, отдел художественно-прикладного творчества «Шондібан», отдел звукотехнического оборудования. На базе кинотеатра имени М. Горького занимаются 20 клубных объединений, среди них театр танца «Стиль», народный духовой оркестр, клуб любителей бардовской песни «Свежий ветер» и другие. На сцене его проводятся самые различные мероприятия для жителей нашего города: концерты, конкурсы, фестивали, вечера. С сентября 2012 года после установки и настройки специального оборудования в кинотеатре стали показывать фильмы в формате 3D. Сегодня печорские кинозрители имеют возможность смотреть новинки кинематографа во время их проката.

Ольга Капустина

Человеческая память - субстанция не постоянная... Со временем очень многое забывается, одно наслаивается на другое, люди уходят, а кто же, как не они, могут, да и должны рассказать о прошлом нашего города, его истории.

Всё когда-то бывает впервые, вот и я впервые решилась написать об истории Печорских кинотеатров. Я работала киномехаником в кинотеатре имени М. Горького с мая 1968 года по август 1994 года. Судьба городских кинотеатров мне не безразлична... Но начнём с самого начала.

Как только французы братья Люмьер открыли эффект «движущихся картинок», на свет появилось кино и завоевало себе важное место в жизни людей. Постепенно развилась целая киноиндустрия по производству фильмов, киноплёнки, аппаратуры, появились специалисты во всех этих отраслях, множество киностудий, фильмохранилища и кинопрокаты. Каждый населённый пункт считал своим долгом иметь клуб с кинопередвижкой. Позднее в клубах стали устанавливать стационарную киноаппаратуру, тогда появилась штатная единица - киномеханик первой и второй категории или помощник киномеханика (киномеханик третьей категории), а также киномеханик-моторист на сельских киноустановках.

Раньше в каждой части города работали свои очаги культуры, где демонстрировались фильмы: в железнодорожной части - клуб лесокombината, а в речной - Кожвинский районный дом культуры. Растущему городу нужен был настоящий кинотеатр. Вопрос «в верхах» был решён, и строительство первого в городе кинотеатра началось в сентябре 1956 года силами строительной организации СУ-301. Выбрали типовой проект с кинозалом на 340 мест (17 рядов по 20 мест), с просторным фойе, с киноаппаратной на три проекционных поста и различными служебными помещениями. Декором стен и потолков занималась бригада лепщиков под руководством Владимира Николаевича Морозова. Пилястры, украшающие колонны, панно - это их работа.



24 октября 1958 года здание приняла комиссия госкомитета. На заседании исполкома Печорского горсовета утвердили акт приёмки, и 3 ноября кинотеатр был введён в эксплуатацию отделом культуры Кожвинского района. Ему присвоили название «Кинотеатр имени М. Горького». Открытие нового кинотеатра состоялось 6 ноября 1958 года и явилось важным событием в жизни города. Самыми первыми зрителями стали строители здания. Они посмотрели документальный фильм о праздновании 40-й годовщины Октябрьской революции, а также художественный фильм «Дорогой мой человек». В этот день были и другие сеансы, принявшие огромное количество людей. С этого момента кинотеатр имени М. Горького стал любимым местом отдыха печорцев.



Автобусы тогда ходили не регулярно, и их было немного. Люди из речной части города пешком добирались по железнодорожному полотну, чтобы посмотреть кино в новом кинотеатре. Иногда собирались группами и просили знакомых водителей подвезти их на грузовике. В кино ходили, как на праздник, и кинотеатр очень радушно встречал и принимал своих зрителей. Куршева Римма Васильевна вспоминает: «Перед началом сеансов каждый вечер играл оркестр - музыканты были в штате коллектива кинотеатра».

Отделом культуры Кожвинского района тогда руководил Шашев Пантелеймон



Александрович, а его заместителем был Артеев Митрофан Алексеевич, который отвечал за кино в районе. Свою карьеру в сфере кино Митрофан Алексеевич начинал киномехаником-мотористом на сельской киноустановке. Его и назначили директором первого в городе кинотеатра. Куршева Римма Васильевна рассказывает о нём: «Митрофан Алексеевич был руководителем справедливым, работоспособным, требовательным к себе и к людям. Он был очень внимателен, вникал во всё, считая, что мелочей в работе не бывает. И пусть не имел высшего образования - это не мешало ему серьёзно и с большой любовью относиться к своему делу. Мог и пошутить, и поругать, если человек того заслуживал, под горячую руку даже мог сказать: «Завтра же Вы будете уволены!» Хотя увольнял крайне редко. Он интересовался жизнью своих подчинённых, участвовал в их судьбе, помогал, воспитывал, приучал к порядку и вежливости».

Я вспоминаю, как директор нам говорил: «Вы работаете в учреждении культуры, и это ко многому обязывает... Что это за обращение - тётя Лена?.. Здесь нет никакой тёти Лены и тёти Шуры - здесь есть Елена Филаретовна и Александра Абрамовна - имейте это ввиду, помните, что вы – работники культуры!» И абсолютно ко всем сотрудникам, независимо от возраста, он обращался по имени и отчеству».

Самый первый администратор кинотеатра - Золотарь Анна Андреевна. Из воспоминаний Р.В. Куршевой: «Анна Андреевна начала свою работу в кинотеатре ещё до его открытия. Жила она рядом и, как говорится, дневала и ночевала тут, подготавливая все помещения к открытию: вместе со всеми мыла окна, двери, полы, шила и вешала шторы. Тогда было время дефицита, и она постоянно ездила на базы, товарные склады, договаривалась, «доставала» краску, ткани на предэкранный занавес, на шторы и многое другое. Трудновато было и с зимней обувью, так вот, Анна Андреевна привезла с базы целую гору валенок. Люди радовались, выбирая себе и примеряя подходящую пару обуви. Ещё наш администратор была постоянным организатором вечеров отдыха коллектива кинотеатра. Незадолго до выхода на пенсию А.А. Золотарь повысили в должности до заместителя директора. Вскоре она вышла на заслуженный отдых и уехала на свою родину, в Украину».



В каждом кинотеатре, как правило, есть киноаппаратная. В народе её обычно называют «кинобудкой», где находится самое просторное помещение - кинопроекционная с тремя кинопроекторами-постами: два поста рабочих и один запасной. Первые кинопроекторы в «Горьком» назывались КПП-3. В качестве источника света в них использовались положительные и отрицательные угольные стержни, по-простому «угли», которые закреплялись в фонаре проектора. При разряде электричества и их соприкосновении создавалась дуга - часть той системы, которая освещает кадр, увеличивая его и проецируя на экран изображение. Впоследствии эти кинопроекторы заменили на КПП-7 - уже не с дуговой системой, а с ксеноновыми лампами.

Самый первый коллектив киноаппаратной: старший киномеханик Канев Владимир Филиппович, киномеханики Тропникова Елизавета Николаевна, Ануфриева Римма, Слудникова Светлана, супруги Панины. Проживали они тогда в «кинотеатровском» доме - двухквартирном бараке по улице Пионерской, переделанном под жильё для четырёх семей.

Супруги Иватские приехали в Печору, когда кинотеатр уже работал. Они были очень молоды. Приехали с Украины, да так и остались здесь. Николая Фёдоровича Иватского приняли в кинотеатр техноруком, к работе он приступил 16 января 1959 года. Поступил учиться в политехнический институт, много читал, старался применить в своём деле различные новшества из технической литературы и журнала «Киномеханик». В фойе кинотеатра под лестницей Николай Фёдорович установил кинопроектор с ксеноновой лампой, и зрители до сеанса могли увидеть новый документальный фильм, мультфильм или киножурнал на небольшом экране. К 20-летию образования Коми АССР в кинозале он переоборудовал киноаппаратуру под широкоэкранный кино. Установили соответствующий экран, и 22 августа 1961 года печорские зрители уже смотрели широкоэкранный фильм «Восьмая дверь». Н.Ф. Иватский был талантливейшим техническим специалистом, в кинотеатре отработал 8 лет, а в 1967 году перешёл на предприятие связи железной дороги. Когда в Печоре появилось телевидение, он возглавил Печорский телецентр. В 1983 году Николая Фёдоровича не стало – он ушёл из жизни в 43 года – совсем молодым.

Анна Фёдоровна Иватская (Воскобойникова), как и муж, по приезду сразу начала работать. Устроилась в клуб лесокombината, сначала кассиром, затем киномехаником. Киноустановка клуба относилась к кинотеатру, поэтому и штат работников кино был общий. Она вспоминает: «Я совсем молоденькая была тогда, маленькая, худенькая... Когда проходил фильм с возрастным цензом «дети до 16 лет не допускаются», подростки кричали, что кассиру тоже нет шестнадцати лет и, толкая кассовую кабинку, откатывали её вместе со мной подальше, всей толпой прорываясь в зал». Через три месяца освободилось место киномеханика в «Горьком», и Анна Фёдоровна перешла на постоянное место работы в аппаратную кинотеатра, где отработала 12 лет. Супруги Иватские воспитали двоих сыновей и дали им хорошее образование. Анна Фёдоровна живёт в Печоре, привыкла здесь, полюбила наш край и никуда не хочет уезжать.



Тропникова Елизавета Николаевна пришла в кинотеатр сразу же, как он открылся. К тому времени она была киномехаником со стажем, ездила с киноустановкой в вагоне по железной дороге, демонстрировала фильмы на станциях. Параллельно заочно окончила строительный техникум, и в начале 1970-х годов перешла в управление Печорстроя. Сейчас Елизавета Николаевна живёт в Москве.

Самые первые контролёры кинотеатра – это старший контролёр Майорова Александра Абрамовна и контролёры-билетёры Попова Елена Филаретовна и Попова Елена Леонтьевна. Мужья у А.А. Майоровой и Е.Ф. Поповой строили кинотеатр, а они стали в нём работать. Началась их трудовая деятельность ещё до открытия, т.к. нужно было все помещения помыть, навести чистоту и порядок. Елена Филаретовна добрейшей души женщина, трудолюбивая, спокойная, внимательная, никогда не повышающая голоса. Елена Леонтьевна – культурная, вежливая, внешне очень приятная. Рассказывали, что на месте кинотеатра раньше находились огороды ближайших домов, в том числе и огород Е.Л. Поповой. Так она неоднократно подходила к М.А. Артееву ещё до открытия и говорила: «Поскольку кинотеатр строят на месте моего огорода, Вы должны принять меня сюда на работу!» Проработала она в кинотеатре 16 лет и в 1975 году ушла на заслуженный отдых. Об А.А. Майоровой могу сказать, что женщина была боевая, за словом в карман не лезла, легко справлялась с нарушителями порядка, не прибегая к чьей-либо помощи.

В штате кинотеатра всегда числился и есть художник. Его работа – писать текущую рекламу и анонс, оформлять рекламные стенды, делать также рисованную рекламу по присылаемым из кинопроката специальным клише. Самым первым художником в кинотеатре имени М. Горького стал Борис Фрейберг. Как говорили, это был очень талантливый человек, но проработал он не долго. После него художником назначили Эрика Убушуева, к сожалению, о нём нет никаких сведений.

Первым бухгалтером сначала одного, а потом уже двух городских кинотеатров была Пантелеева Анна Дмитриевна. Очень ответственный человек, скрупулёзный специалист. Удивительно, но она всё успевала сделать в срок: вела финансовую документацию, начисляла заработную плату всем сотрудникам, не имея тогда компьютеров, счётно-вычислительных машин в помощь, а штат дирекции кинотеатров насчитывал почти 50 человек. Когда Анна Дмитриевна вышла на пенсию и ушла на заслуженный отдых, из дирекции киносети пришла на её место Мацилевич Нина Александровна, тоже прекрасный специалист.

Мастером на все руки был Уляшов Вениамин Дмитриевич. Он выполнял обязанности столяра, плотника, делал рекламные щиты, обтягивая их плотной тканью, вставлял стёкла.

Кроме того, когда машина находилась в ремонте или занята, он сам на санках развозил по городу рекламные щиты. Работы хватало всегда.

Хорошо помню нашего водителя Мартюшева Степана Артемьевича, человека степенного, положительного во всех отношениях. Одной из главных его обязанностей считалось получение на почте «банок» с кинофильмами и отправка их после демонстрации в кинопрокат или по кольцу. Он развозил фильмы по киноустановкам, менял и развешивал по городу рекламные щиты, оповещавшие горожан о показе новых фильмов. Работа водителя была не лёгкая, рабочий день не нормированный, приходилось выезжать вечерами, и даже ночами. А тут ещё стали практиковать показ одной и той же фильмокопии в двух кинотеатрах сразу, только сдвигали время сеанса. Продемонстрированные части фильма водитель вёз в другой кинотеатр, после их показа возвращал, брал продолжение фильма, снова вёз - и так весь день. Проводилась такая операция для выполнения плана и для того, чтобы больше людей увидело новый фильм.

Но я забежала вперёд... В кинотеатре было ещё одно важное место - это администраторская и касса. Два кассира работали посменно. Был и старший кассир, в сейфе которого хранилось целое богатство: синенькие и голубенькие пачки билетов в большом количестве. Из самых первых кассиров я застала только Мизину Граню, но при мне она работала совсем не долго, вышла на пенсию и уехала в Калугу.

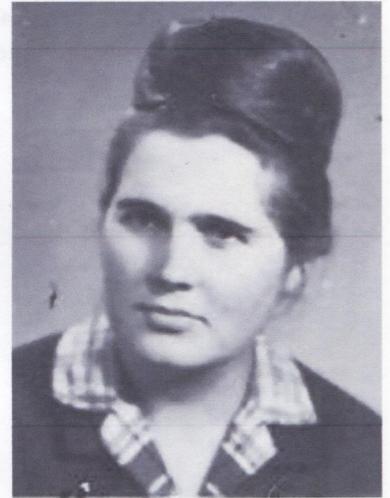
Куршева Римма Васильевна пришла в кинотеатр зимой 1960 года. До этого она работала в Кожвинском кинопрокате, который находился в Печоре. Она вспоминает: «Работала я фильмопроверщицей в кинопрокате на Стадионной улице и видела, как люди с периферии стояли в очереди за новыми фильмами. Они приезжали зимой на лошадях и в санях увозили фильмы в дальние населённые пункты: Конецбор, Талый, Косью, Подчерье, Аранец, Чикшино. Невозможно забыть их просветлённые лица - просто они любили своё дело и хотели порадовать своих сельчан новыми фильмами». В 1959 году кинопрокат из Печоры перевели в Ухту, переехали и некоторые сотрудники, но Римма Васильевна осталась в Печоре. Она поработала немного в отделе культуры. Там М.А. Артеев и приметил красивую, умную, способную девушку с певучим голосом, пригласил работать в кинотеатр кассиром.

У этой удивительной женщины не простая судьба. Родилась она 14 февраля 1940 года в деревне Сойкино Кингисеппского района Ленинградской области. В суровые годы Великой Отечественной войны многие жители района попали в концлагеря, в том числе и семья Риммы, их отправили в Эстонию, а затем в Финляндию. Маленькая Римма чудом осталась жива. Когда война закончилась, их освободили и привезли в Новгородскую область. Конечно же, хотелось вернуться в родные места. Наконец, получив разрешение, приехали в Сойкино, но деревни уже не было - всё сожжено дотла. Тогда они направились в Печору, где служил в войсках НКВД отец Риммы. Но он, оказалось, женился на другой женщине, и Римме с мамой уже не было места в его жизни. Однако, мир не без добрых людей. Маме Риммы подсказали, куда обратиться по поводу работы. Устроилась она на лесокombинат на тяжёлую не женскую работу по выкатке сплавного леса из воды. Предоставили им жильё - комнату в бараке. Так Печора для них стала новым домом, который надолго приютил эту семью. Девочка окончила школу, работала, вышла замуж.

В кинотеатре имени М. Горького Римма Васильевна проработала 16 лет кассиром, старшим кассиром. Затем перешла в другую организацию на бухгалтерскую должность. Специфика работы учреждений культуры такова, что работать нужно по вечерам и в праздники, а дома ждёт семья - муж, дети. По этой причине многие искали дневную работу, и коллектив постоянно обновлялся. А Римму Васильевну тянуло на родину, да и к дочери, которая жила в Санкт-Петербурге, хотелось быть поближе. Сейчас Римма Васильевна настоящая петербурженка, и находясь на заслуженном отдыхе, ходит на спектакли, на новые

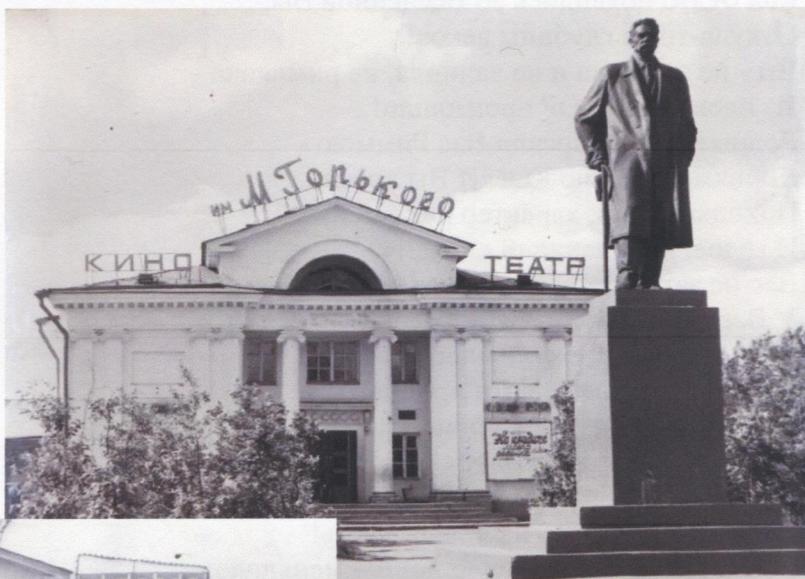
«громкие» фильмы, на лекции в библиотеки, посещает храмы, музеи. Она общается с друзьями в Интернете, часто ездит в Финляндию. Одно из своих стихотворений я посвятила Куршевой Римме Васильевне.

Да разве можно Вас назвать обыкновенною?!
И жребий Ваш не прост, но он таков,
Как будто появились во Вселенной Вы,
Откуда-то из глубины веков!
Вы - не русинка и не эллинка, не римлянка -
Из племени ИЖОР произошли!..
Родные Ваши нарекли Вас Риммою -
Корнями в землю КОМИ Вы росли.
Походка, стать, характер независимый,
И голос, выпевающий слова!..
Вас не затронет чей-то взгляд завистливый:
У Вас с посадкой гордой голова
Вы в жизни пережили очень многое,
Утраты, боль перенести пришлось,
Но шли вперёд своей прямой дорогою,
От всех скрывая поволоку слёз.
И это счастье, что такие женщины -
Пусть их немного - на планете есть!
ГОСПОДЬ даёт большую ношу - меньшую:
Он знает, кто и сколько может снести!..
Здоровья, счастья, много-много радости
От всей души я пожелаю Вам!!!
И в знак любви, в знак вечной благодарности
Примите от меня эти слова!!!
Там, в Питере, скучать Вам не приходится
По нашим БЕЛЫМ северным ночам...
Земной поклон примите, как и водится,
ОТ ВСЕХ ДРУЗЕЙ-ПЕЧОРЦЕВ, ГОРЬКОВЧАН!!!



Ещё хочется рассказать о кассире кинотеатра Тропниковой Александре Михайловне. В 1965 году её приняли на работу учеником киномеханика, но техника не привлекала молодую женщину, и как только появилась вакансия кассира, Александра Михайловна перешла в кассу. Эта маленькая, полненькая, энергичная женщина с хорошо поставленным голосом очень быстро и хорошо освоила новую работу. Кроме продажи билетов, рассказывала зрителям о новых фильмах, о постановщиках, об актёрах, регулярно читала от корки до корки журнал «Советский экран», была в курсе всех киноновинок, собирала книги об актёрах. Её знал, буквально, весь город, и многие считали за честь быть знакомыми с нею. А.М. Тропникова отработала кассиром и старшим кассиром в кинотеатре имени М. Горького 21 год - до самой своей пенсии. Имеет медаль и звание «Ветеран труда». Дома замечательная хозяйка, кулинарка, каких поискать, шьёт, вяжет. В настоящее время живёт в Москве.

Площадь перед кинотеатром называлась тогда площадью Мира. Начиная с весны 1959 года её стали благоустраивать: сделали скверик, посадили деревья и кустарники, в основном, черёмуху и рябину, а саму площадь заасфальтировали. 26 июня 1960 года здесь был открыт памятник писателю Алексею Максимовичу Горькому. Средства для памятника собирали комсомольцы, молодёжь и просто граждане, которые вносили добровольные пожертвования. Тогда же площадь переименовали, и она, как и кинотеатр, стала носить имя М. Горького.



Новый кинотеатр украсил лицо города, стал местом проведения досуга горожан. Колонны, лепнина, высокие потолки, красивые люстры, зеркала, цветы, буфет, музыка между сеансами - всё это привлекало людей, и на вечерних сеансах почти всегда были аншлаги. В стенах кинотеатра проходили киновечера, тематические показы фильмов, детские утренники и другие мероприятия. Администрация кинотеатра приглашала любимых народом известных киноактёров на премьерные показы фильмов. В разные годы приезжали: Владимир Татосов, Людмила Хитяева, Людмила Марченко, Николай Ерёменко, Валерий Золотухин, Александр Михайлов, Ольга Остроумова, Лидия Федосеева-Шукшина, Наталья Крачковская, Игорь Костолевский, Александр Демьяненко, режиссёры Евгений Матвеев, Сергей Никоненко и Борис Грачевский.

Постановлением Президиума Коми обкома профсоюза работников культуры и Министерства культуры Коми АССР от 15 октября 1963 года коллективу кинотеатра имени М. Горького - первому среди коллективов учреждений работников культуры Коми АССР - присвоено почётное звание «Коллектив коммунистического труда» с вручением Красного Знамени и соответствующего диплома.



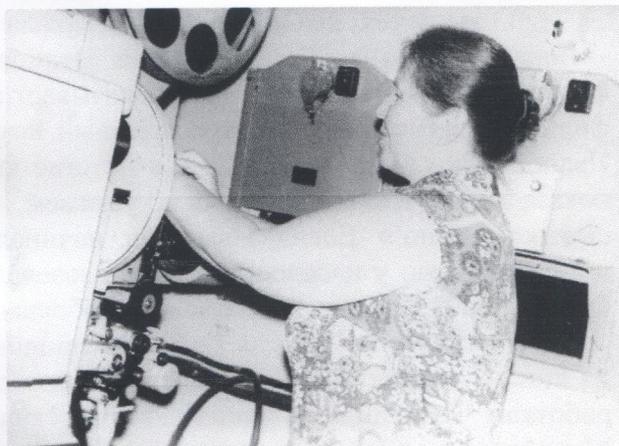
Между тем, город рос, и было решено построить кинотеатр в речной части города. 5 января 1963 года строительная организация «Воркутдорстрой» приступила к строительству нового кинотеатра. Через полтора года стройка была закончена, и 31 августа 1964 года объект сдали в эксплуатацию, а 5 сентября 1964 года состоялось открытие кинотеатра «Космос». Первыми почётными зрителями стали строители здания, посмотрев художественный фильм «Крепостная актриса». Несмотря на то, что зрительный зал сделан в новом кинотеатре поменьше, чем в кинотеатре имени М. Горького, экран был больше. Киноаппаратуру установили импортную, которая работала практически бесшумно.



Хорошо помню сотрудников, которые работали на киноустановке Дома культуры речников. Старшим киномехаником была Сироткина Мария Андреевна, одна из старейших работников кино нашего города, долго работала в районном доме культуры на берегу вместе с Козориз Галиной Валентиновной. Деятельность Марии Андреевны отмечена наградами: знаком «Отличник кинематографии СССР», медалью «Ветеран труда», почётными грамотами Госкино и Обкома профсоюза работников культуры. После того, как сгорел Кожвинский районный дом культуры в 1959 году, киномеханики М.А. Сироткина и Г.В. Козориз перешли работать в здание строящегося ДКР. На первом этаже уже был готов к работе малый зал, в аппаратной установлены два кинопроектора. Одновременно с демонстрацией фильмов продолжалось строительство здания. В 1961 году ДКР сдали в эксплуатацию, тогда заработал и большой зал. Также на этой киноустановке работали киномеханик Дайкова Зоя, контролёр Голованова Надежда, кассир Линденбойм Мария Фёдоровна.

Вернёмся снова в кинотеатр имени М. Горького 1960-х годов. Как я уже упоминала, специфика работы там была особенная, поэтому люди уходили, коллектив менялся. Я отмечу тех, кто запомнился своим добросовестным отношением к работе или какими-то другими качествами.

Жёлтая Анна Михайловна, уроженка Троицко-Печорска. После окончания училища киномехаников в Ленинграде в 1952 году работала в лесном посёлке Митрофан-Дикост. Фильмы получала на почте за 6 км от дома и отвозила их сама - в любую погоду, зимой на лошади, летом на лодке, отправлялась в путь. Сейчас трудно представить, как молодая девушка управлялась с лодкой, нагруженной тяжёлыми «кинобанками», по 12-15 кг каждая. В 1962 году муж Анны Михайловны, журналист В.В. Жёлтый, получил назначение в Печору в редакцию газеты «Ленинец» и перевёз сюда семью. В наш кинотеатр А.М. Жёлтая поступила в 1964 году. Позже она окончила курсы по повышению квалификации и стала киномехаником первой категории. В 1982 году вышла на пенсию, но работала ещё четыре года в кинотеатре «Космос» контролёром. С 1986 года на заслуженном отдыхе, живёт в Печоре, имеет двух прекрасных дочерей, трёх внучек и правнука. А.М. Жёлтая - отличник кинематографии СССР, ветеран труда. Награждена юбилейной медалью к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и различными почётными грамотами за свой труд.



Коробко Надежда Трофимовна – киномеханик - работала в кинотеатре имени М. Горького и на киноустановке Дома культуры речников. Высокая, стройная, очень эффектная - она знала себе цену, но ничуть не задавалась. Трудилась в данной сфере не долго. В настоящее время живёт в Москве.

Волкова Галина Михайловна начала свою карьеру учеником киномеханика в аппаратной клуба лесокombината сразу по окончании школы в 1961 году. Затем по направлению поехала в Ленинградское училище киномехаников, окончила его и вернулась в кинотеатр имени М. Горького. В мае 1968 года уволилась в связи с отъездом в Украину, но когда начали строить Печорскую ГРЭС в 1974 году, с мужем вернулись назад и её снова приняли в киноаппаратную «Горького». Работала Г.М. Волкова киномехаником, затем администратором, а когда вышла на пенсию, уехала из Печоры.

Дошла очередь и до меня. В Печору приехала в 1966 году из Кировской области. Специальности не имела, взяли учеником киномеханика в Дом культуры железнодорожников. Когда из управления кинофикации приехала комиссия принимать экзамены, я всё сдала и стала киномехаником третьей категории. В ДКЖ вакансий не было, вот тогда и устроилась в мае 1968 года в кинотеатр имени М. Горького вместо Галины Волковой. Летом 1975 года я по направлению поехала в Сыктывкар, окончила курсы повышения квалификации и стала киномехаником первой категории. 26 лет моей жизни были отданы кино и нашему любимому кинотеатру. Награды: медаль «Ветеран труда», почётное звание и знак «Отличник кинематографии СССР», почётные грамоты за работу в кино и общественную работу.



Платили немного, но трудились мы все с удовольствием, с душой. Общество уважительно относилось к людям, работающим в культуре, с интересом.

Отмечу тех, кто подольше «задержался», работая в кинотеатре. Это сёстры Яблонские - Лена и Татьяна. Кстати, Елена Ивановна Яблонская в настоящее время работает в кинотеатре имени М. Горького, показывает фильмы в формате 3D. И нет уже «кинобанок» с фильмокопиями - вместо них лазерный компьютерный диск. Выбор профессии для Елены Ивановны не был труден. Ещё в детстве кино стало её страстью, интриговал сам процесс показа кино. Киномеханик был уважаем, многие говорили: «Как повезло: каждый день смотреть кино!» Елена Ивановна начинала работать в кинотеатре «Космос». Большой популярностью у населения тогда пользовались индийские фильмы. Кинотеатр в такие дни был полон. В кино ходили семьями, рабочими коллективами, школьными классами.

Потёмкина Надежда Егоровна пришла к нам из дирекции киносети, где она работала на киноустановке в клубе временного посёлка Печорской ГРЭС. Из контролёров подольше работали Луняченко Галина Григорьевна, Никулова Вера Агеевна, Михайлова Вера Михайловна, кассир Бобыренко Галина Сергеевна, художники Терентьева Елена Антоновна и Сметанина Надежда Григорьевна, уборщицы Коноваленко Зоя Васильевна, Филимонова Анастасия Кузьминична, Астахова Анна Фёдоровна, Хаёрова Любовь Ивановна.

Е.А. Терентьева - педагог, учитель начальных классов по образованию. Она пришла в кинотеатр «Космос» в 1967 году, работала кассиром, потом её перевели художником в кинотеатр имени М. Горького. 11 лет Елена Антоновна отдала этому делу и в 1978 году перешла на другое предприятие. Живёт в Печоре, имеет двоих детей и троих внуков.

Данилюк Тамара Александровна поступила в кинотеатр в 1971 году. Тогда это была молоденькая девушка из Лемтыбожа Кирсанова Тамара, которая окончила в Саратове училище киномехаников и отработала положенный срок в Троицко-Печорской дирекции киносети. И что самое интересное, на той же киноустановке в Митрофан-Дикост, где десятью годами раньше работала А.М. Жёлтая. Около 30 лет отработала Т.А. Данилюк в кинотеатре имени М. Горького - срок немалый. Под конец своей работы в аппаратной она была одна - и за киномеханика, и за инженера, и диджеем на дискотеках. Причём, диджей из неё получался



превосходный! Тамара Александровна награждена медалью «Ветеран труда», имеет звание «Почётный кинематографист России», почётные грамоты за добросовестный труд.

На смену Тамаре Александровне пришла киномеханик Желтова Вера, проработавшая в кинотеатре 10 лет.

Поначалу, в том и другом кинотеатре, числилось по пять киномехаников. Работали мы в две смены по скользящему графику: первая смена начиналась в 9³⁰ утра, вторая смена - в 16⁴⁵. Обычно было семь сеансов: утренний - детский в 10⁰⁰, дневные - в 12⁰⁰, 14⁰⁰, 16⁰⁰ и вечерние - в 18¹⁵, 20⁰⁰, 21⁴⁰. Время сеансов корректировалось в зависимости от продолжительности фильма. Бывало, что вторая смена заканчивалась в час ночи, бывало позднее. На смене было два киномеханика. Технорук работал днём, а если ремонт аппаратуры предстоял долгий, то работал и ночью, чтобы к утру всё сделать.

Тимошкин Василий Александрович пришёл работать в кинотеатр имени М. Горького в 1967 году и стал техноруком вместо уволившегося Н.Ф. Иватского. Был он без высшего образования, но имел практические и технические навыки, т.к. проработал в своё время киномехаником. Сложные ремонты аппаратуры выполнял почти всегда вдвоём с техноруком кинотеатра «Космос» В.Ф. Каневым. С каждым годом сложнее становилась аппаратура, применялась автоматика. Техноруков заменили инженеры, не стало также старших киномехаников. Вот тогда наш Василий Александрович стал инженером, в этой должности он вышел на пенсию в 1979 году, уехал на свою родину - на Дальний Восток.

Инженером назначили Власову Марию Егоровну. Родом она из села Соколово. Вместе с мужем Власовым Валерием Павловичем окончили кинотехникум в г. Советске и приехали в Печору. Это было в марте 1974 года. Валерий стал работать в кинотеатре имени М. Горького старшим киномехаником, а Мария - рядовым киномехаником. Когда Валерий ушёл в армию, Мария его заменила, став старшим киномехаником. После армии В.П. Власов два года отработал инженером в кинотеатре «Космос» и ушёл из системы кино. Позднее этот пост заняла Островская Людмила Аркадьевна, но получив второе образование и став специалистом в другой области деятельности, перешла на новую работу. В настоящее время она обучает детей танцевальному мастерству, руководит детским хореографическим коллективом.



Хотелось бы отметить тех людей, которые в 1980-90-е годы работали в кинотеатре «Космос». Киномеханики - Михайлова Вера Викторовна, Салдина Светлана Михайловна, Канева Альбина Иосифовна и Груздев Валерий Михайлович. В.М. Груздев - киномеханик с 30-летним стажем, был незаменимым человеком в кинотеатре: делал всевозможные ремонты, менял лампочки, работал за столяра, за слесаря, за электрика, активно участвовал в жизни кинотеатра «Космос», ветеран труда, отличник кинематографии СССР. Более 30 лет трудилась киномехаником Канева Альбина Иосифовна, сначала в дирекции киносети, затем в аппаратной кинотеатра «Космос», ветеран труда, отличник кинематографии СССР, имеет почётные грамоты за отличную работу. Также немало потрудились контролёры Гусева Мария Ефимовна, Грицук Лидия Юльяновна, Кармальская Валентина Васильевна, Никитцова Валентина Васильевна. Помимо своих основных обязанностей они ухаживали за цветами, которых в кинотеатре было множество. Администраторами работали Жильчик Лидия Ивановна, Богданова Эмилия Николаевна, Сокольников Александр. Хорошо помню также сторожа кинотеатра Тодика Клавдию Архиповну, которая слагала стихи и читала их нам на досуге, а также уборщицу Каневу Ангелину Фёдоровну.

126790

Как известно, жизнь не стоит на месте, и одним из основных её двигателей является прогресс. В 1970-х годах 20-го века он дошёл и до нас: в Печоре появилось телевидение. Сначала это было незаметно, а потом всё более неуклонно стала падать посещаемость наших кинотеатров зрителями. У них появился выбор: или устроиться дома на диване у «голубого экрана», или более двух часов потратить, чтобы сходить в кино, а потом возвращаться домой поздно вечером, да ещё по морозу. Кассовые сборы стали резко уменьшаться, снизилась посещаемость взрослого и детского зрителя. Нужно было принимать меры для привлечения людей в кино. Стали внедрять новые формы кинообслуживания: кинолектории, детские киноклубы по интересам с продажей абонементов и билетов по школам. Заказывали много печатной рекламы, расклеивали по городу, размещали ежедневную рекламу и анонс в газете «Ленинец», объявляли по радио, старались, как можно больше, рассказать о новых фильмах. Позднее стали практиковать ночные сеансы, как своеобразную экзотику.

Я много лет была председателем профкома кинотеатров, и одной из самых главных форм работы среди членов профсоюза в то время являлись сокобязательства. Каждый член профсоюза принимал на себя обязательство по распространению билетов среди населения на определённую сумму. Если учесть, что самый дорогой билет в кино стоил 50 копеек, то, например, на 100 рублей в месяц нужно было продать 200 билетов - это вне кассы кинотеатра! В своё личное время мы выходили с билетами и с рекламой, агитируя народ. Кассиры, киномеханики, контролёры - все ходили по предприятиям, учреждениям и организациям. Ежеквартально мы отчитывались на собраниях о выполнении своих сокобязательств, за их перевыполнение даже полагалась премия. Наш директор очень переживал за то, что в системе кино настали трудные времена, всячески стремился исправить положение, просил в кинопрокате самые ходовые фильмы, но спад продолжался. У него стало «прихватывать» сердце... Летом 1983 года кинотеатры осиротели - не стало Митрофана Алексеевича Артеева. Исполняющим обязанности директора назначили Лушникову Любовь Фёдоровну, потом - и директором.

В 1988 году кинотеатру имени М. Горького исполнилось 30 лет! Юбилей хорошо отпраздновали. Подготовили фильм о кинотеатре и о людях, работавших здесь. Потом заговорили о капитальном ремонте здания и о слиянии дирекции кинотеатров с дирекцией Печорской киносети. В стране в тот период, называемый «перестройкой», происходило множество реформ. Это веяние времени долетело и до нас. В январе 1989 года кинотеатры «Космос» и имени М. Горького были введены в состав Печорской городской дирекции киносети.

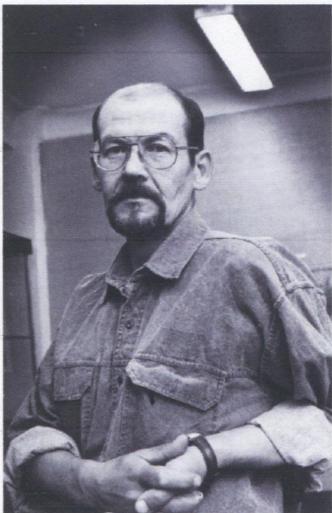
Дирекцией киносети руководила тогда Старцева Альбина Константиновна. Ей и доверили дальнейшее руководство всем этим хозяйством. Как только выделили часть денег на реконструкцию и капремонт кинотеатра имени М. Горького, работа в нём была остановлена, большая часть оборудования снята и перевезена на хранение в кинотеатр «Космос». Некоторые работники на время ремонта уволились, другие перешли в кинотеатр «Космос». Инженер кинотеатра имени М. Горького М.Е. Власова уволилась и через некоторое время устроилась работать в фильмотеку при ГОРОНО. Это был 1989 год. Тогда стали открываться видеосалоны, в том числе и в кинотеатре «Космос», где я некоторое время работала. За полтора года ремонта я успела поработать на многих участках: продавала абонементы в кино по школам, была контролёром, кассиром, киномехаником, проводила в школе № 10, имевшей свою киноаппаратную, сеансы для детей. Администратором кинотеатра имени М. Горького в те годы была Дурова Раиса Фёдоровна, она контролировала процесс капремонта и вносила свой посильный вклад в его проведение.



Во время реконструкции к зданию кинотеатра, где находится аппаратная, сделали пристройку, в которой разместились комната отдыха киномехаников, мастерские инженера и художника, фильмохранилище, появился запасной выход из киноаппаратной. Всё это было хорошо, но дел не поправило. Постепенно персонал вернулся на свои места, только зритель для кинотеатра за это время был потерян, люди отвыкли и перестали ходить в кино. Реорганизации, тем временем, продолжались. Летом 1992 года Печорская городская дирекция киносети была преобразована в муниципальное предприятие «Печорская киносеть».

И тут грянули они - эти «лихие, 90-ые»... Стали задерживать зарплату, потом просто перестали её выплачивать. Большое и верхнее фойе кинотеатра сдали в аренду частному лицу, в вестибюле сделали раздевалку. В здании проводились дискотеки для молодёжи, открылся бар. Так кинотеатр потерял своё лицо.

В августе 1994 года я подала заявление на увольнение, а чуть раньше меня ушла старший кассир Михайлова Людмила Николаевна. Она устроилась в кинотеатр совсем юной девушкой в 1973 году после окончания школы, работала кассиром, а с февраля 1984 года - старшим кассиром. Стаж её в кино - 21 год. Тяжело уходить, когда столько лет отдано кинотеатру!



Тогда же ушёл Иванов Борис Борисович, талантливый человек, профессионал своего дела. В системе кинематографии работал с 1968 года - художником по рекламе и художником-оформителем - в кинотеатрах имени М. Горького и «Космос». В его обязанности входило оформление афиш, буклетов абонементов, клише для печати рекламы в газете «Ленинец». Оформлял интерьеры фойе, кинозала кинотеатров. Кроме того, являлся членом художественно-архитектурного совета при Печорском горисполкоме, участвовал в разработке проектов по комплексному оформлению улиц и площадей города. Принимал участие в общественной жизни коллектива, был пропагандистом-политинформатором, избирался членом различных профсоюзных комиссий. В последние годы работы в кинотеатре «Космос» разработал архитектурно-художественный проект по реконструкции здания кинотеатра, но проект не был осуществлён

по причине начала перестройки. Борис Борисович награждён знаком «Отличник кинематографии СССР» 20 марта 1986 года. В 1994 году он перешёл в отдел культуры и стал работать в Печорском городском музее художником-реставратором. Награждён почётной грамотой Министерства культуры Республики Коми. Его пейзажи, работы из дерева, капа и бересты экспонировались на многих выставках нашей страны и имели большой успех. Мне один раз довелось побывать в его мастерской, я увидела настоящие произведения искусства, авторские, исполненные в единственном экземпляре.

Дальнейшая жизнь кинотеатров прошла без меня. Только по некоторым отрывочным сведениям смогла я кое-что воссоздать. В том же 1994 году муниципальное предприятие «Печорская киносеть» было преобразовано в муниципальную организацию по показу кино и видеофильмов «Киновидеоцентр» на основании постановления главы администрации г. Печоры. В 1997 году А.К. Старцева ушла с поста директора «Киновидеоцентра» и уехала из Печоры, в настоящее время проживает в Сыктывкаре. Руководить «Киновидеоцентром» стала Канева Светлана Владимировна, которая вместе с бухгалтерами перешла в здание кинотеатра имени М. Горького. Заместителем С.В. Каневой несколько лет была Капранова Альбина Петровна, работавшая ранее инженером в дирекции киносети и в кинотеатре имени М. Горького.

Светлана Владимировна пришла в киносеть в 1986 году и стала работать методистом вместо Козориз Галины Валентиновны, которая вышла на пенсию. Пенсия работающему методисту была не положена, и Галина Валентиновна стала слесарем. Как бывшему киномеханику, ей не было сложно на новой работе. Галину Валентиновну хочется особо отметить: она и в клубе по Ленинградской работала, в Доме культуры речников, в кинотеатре «Космос», потом перешла в дирекцию киносети. Она - «Ветеран труда» и «Почётный кинематографист России». Светлана Владимировна Канева, будучи методистом, работала не только с репертуарным планом, документами, но и с «кинобанками», получала и отправляла фильмы, возила их на киноустановки - и всё сама, разве что водитель поможет. И когда директором стала, тоже не гнушалась тяжёлой работы. Светлана Владимировна также имеет звание «Почётный кинематографист России». Она и сейчас работает в «Горьком», как всегда, отвечает за кино.



В 1999 году МО «Киновидеоцентр» переименовали в муниципальное учреждение по показу кино и видеофильмов «Киновидеоцентр».

Кинотеатр «Космос» нуждался в капремонте. Комиссия, которая проводила осмотр помещений, составила акт, свидетельствующий о том, что проводить массовые мероприятия для зрителей здесь нельзя - это опасно для жизни людей. Закрыли его в 2004 году, здание забрали в казну города, а потом передали в долгосрочную аренду частному лицу. В настоящее время в здании бывшего кинотеатра «Космос» находится торговый центр.

Муниципальное учреждение по показу кино и видеофильмов «Киновидеоцентр» с 1 января 2005 года реорганизовали и присоединили к отделу культуры администрации МО «Город Печора и подчинённая ему территория». Создано новое объединение учреждений культуры МУ «Центр досуга и кино», куда вошёл и МУ «Киновидеоцентр».

Сегодня в центре досуга и кино работают несколько отделов, в том числе и отдел кинообслуживания. На базе кинотеатра имени М. Горького занимаются клубные объединения. Так что, в настоящее время, кинотеатр имени М. Горького можно назвать штаб-квартирой творческих коллективов и местом проведения самых различных

мероприятий для жителей нашего города: концертов, конкурсов, фестивалей, вечеров. Для удобства проведения концертов, особенно танцевальных номеров, в зрительном зале расширили сцену, убрали первые ряды мест, сделали дополнительный вход, ведущий в зал из пристройки, оборудовали зал спецэффектами. Кино демонстрируется по 2-3 сеанса в день.

Хломова Елена Васильевна, как поступила в дирекцию в 1990 году, так и продолжает трудиться и за кассира, и за контролёра, и за порядком следит. Она имеет звание «Почётный кинематографист России». Семяшкина Лидия Павловна, которая когда-то начала работать в бухгалтерии дирекции киносети, всё также на своём трудовом посту - в «Центре досуга и кино». Ветеран в данной области с многолетним стажем, награждена медалью «Ветеран труда», имеет звание «Почётный кинематографист России».

Что ж, остаётся подытожить всё, что здесь сказано, и сделать это я хочу в стихах, написанных мной к 50-летию юбилею кинотеатра имени М. Горького, пять лет назад в начале ноября 2008 года.

Любовь Мартемьянова



К 50-ЛЕТИЮ КИНОТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

В кинотеатр иду я в той надежде,
Что он не постарел за столько лет,
И что внутри всё так же, как и прежде,
Что продадут мне синенький билет...
И буду я сидеть в просторном зале,
Как раньше, на семнадцатом ряду -
У микшера, где место указали...
В каком же это было всё году?
Кинотеатр тогда был домом нашим
Вторым, а может, первым, как когда!
Здесь мы выросли, становились старше,
И дети наши тоже шли сюда.
Мы окна мыли здесь и люстры!.. Мы белили,
Директор вместе с нами красил зал:
Дурачились, смеялись, веселились -
Никто словечка против не сказал...
На маленькую, скромную зарплату
В то наше время жили все почти -
Пусть не нажили «каменных палат» мы,
Не все сбылись, наверное, мечты,
Но были все мы молоды, считали,
Что так и надо - так и быть должно!..
Побольше бы народу было в зале
Да посмотреть бы новое кино.
Всё изменилось, стало по-другому -
Иные нравы да и времена,
Хотя у жизни те же все законы
И цель всё та же самая - одна!
Здесь новый коллектив - уважение за это:
Когда поставлен «рынок» во главу,
Кинотеатр приняв, как эстафету,
Смогли вы удержаться на плаву!
Наш прежний коллектив давно распался
Да и пути-дороги разошлись,
Но стержень тот - он всё-таки остался,
Ведь «Горький», «Космос» - это наша жизнь!!!

Любовь Мартемьянова



Клуб лесокombината.
Фотография В. Чиванова.
г. Печора. 1949-50 гг.



Кожвинский районный дом культуры.
Фотография Д.Н. Козориз.
г. Печора. 1957 год.



Артеев Митрофан Алексеевич.



Совещание киноработников железнодорожного отдела.
15 апреля 1952 года.



Дорога Канин-Печора.
31 августа 1954 год.



Площадь Мира (площадь имени М. Горького).
г. Печора. 1958 год.



Площадь имени М. Горького.
г. Печора. 1961 год.



Площадь имени М. Горького.
г. Печора. 1960-е годы.

1000 К.А. У. В. З. ...

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Президиума Коми Обкома профсоюза работников культуры и Совета Министерства культуры Коми АССР

от 15 октября 1963 г.

С присвоением звания коллектива коммунистического труда Печорскому кинотеатру им. Горького /Артеев, Епифановский, Амалева, Кечин, Терентьев, Заборцев./

Борясь за право называться коллективом коммунистического труда Печорский кинотеатр им. Горького из года в год добивается улучшения своей работы и выполнения своих социалистических обязательств.

Кинотеатр в течение 5 лет выполняет годовые планы по количеству сеансов, охвату зрителей и валовому сбору средств от кино. Со дня открытия театра работники обеспечили безаварийную работу, не было ни одного простоя или срыва киносеансов, за 1962 год кинотеатр посетило 613 тысяч зрителей, или в среднем 43 посещения. Силами своего коллектива без всяких остановок работы театра произведено переоборудование под широкий экран.

В результате сокращения излишнего штата и других мероприятий кинотеатром за 4 года сэкономлено 55 тысяч рублей государственных средств.

Для обеспечения выполнения плана коллективом кинотеатра проводятся всевозможные массовые мероприятия; ежегодно по 4-5 кинофестивалей, зрительские конференции, тематические показы фильмов на темы: "Борьба за мир", "60 лет КПСС", и другие. Особенно большую работу кинотеатр проводит с детским зрителем. За 1962 год и 9 месяцев текущего года проведено 477 массовых мероприятий с охватом 90050 человек.

Целевые показы кинофильмов сопровождаются лекциями, беседами. Зрительские конференции проводятся совместно с городской библиотекой.

Большое внимание в кинотеатре обращается пропаганде научно-популярных и хроникальных фильмов - только за 9 месяцев 1963 г. проведено 76 сеансов с охватом более 15 тыс. зрителей.

У театра большой общественный актив киноорганизаторов из числа учащихся и пионерских вожатых школ, рабочих и служащих города. Он имеет тесную связь с культурно-массовыми комиссиями ЦМК. Значительно улучшено рекламирование фильмов. Регулярно о проходящих кинофильмах делаются передачи по местному хари радио, в городе оформлены красочные щиты, фото витрины "Новости кино", используются магнитофонная запись о новых картинах перед сеансами.



Кинотеатр имени М. Горького.
г. Печора. 1965 год.



Коллектив коммунистического труда Печорских кинотеатров.
1966 год.



Коллектив кинотеатра имени М. Горького.
1969 год.



Кинотеатр «Космос».
Фотография В. Каманчаджяна.

ПРИВЕТЛИВЫЕ ОГНИ КИНОТЕАТРОВ

ГЛУБОКО ошибается тот, кто думает, что работники Печорских кинотеатров занимаются только показом кинофильмов. Дачеткая демонстрация кинофильмов и вежливое обслуживание зрителей — это главная задача работников кинотеатров, но не единственная.

Конечно, можно развесить афиши по городу, у стен кинотеатров с сообщением названия фильмов, времени их демонстрации, открыть окошечко кассы и ждать зрителей. Ведь тот, кто предпочитает большой экран маленькому (телевизионному), а взволнованную сосредоточенность затемненного зала однообразию домашней обстановки, все равно придет...

Однако работники Печорских кинотеатров рассуждают совершенно иначе. Даже в былые времена, когда в Печоре не было телевидения — этого серьезного конкурента кинотеатров, когда можно было постоянно услышать просьбу «о лишнем билетике», печорские кинороботники систематически, многосторонне и с творческой выдумкой рекламировали и популяризировали новые произведения как советского кинематографа, так и наших зарубежных друзей.

Одновременно в кинотеатрах проводились тематические вечера, кинофестивали, встречи с ветеранами и знатными людьми города. Притом все это заранее и широко рекламировалось.

Особенно большое внимание уделяется дирекцией кинотеатров пропаганде кинофильмов глубокого гражданского и социального

звучания, которые формируют у людей коммунистическое мировоззрение и делают их духовно выше, нравственно чище и красивее.

МНОГО внимания уделяется Печорской дирекцией кинотеатров юным зрителям. С этой целью в городе создано семь кино клубов, в том числе и для детей дошкольного возраста. Уже одни названия клубов говорят сами за себя: «По родной стране», «Октябрята», «Путешествие в страну Пионерии», «В жизни всегда есть место подвигу», «Подросток и закон», «Русские народные сказки», «Кинотеатр литературных экранизаций».

Как правило, перед демонстрацией фильмов выступают преподаватели школ, специалисты города по различным направлениям, работники прокуратуры, детской комнаты милиции и другие. Так, на занятии кино клуба «В жизни всегда есть место подвигу», с интересной и содержательной беседой, подкрепленной примерами из трудовой жизни молодых специалистов города и района выступила преподаватель школы № 2 А. И. Самоделькина. А в дни торжества, посвященных 25-летию города Печора, перед ребятами с содержательным рассказом выступал ветеран города, краевед П. И. Терентьев, а также местные поэты, стихи которых были посвящены людям, обживающим и осваивающим суровый Север.

Надолго запомнится членам кино клуба «Подросток и закон» занятие на тему «Твои права и обя-

занности», которое проводил старший следователь прокуратуры г. Печоры И. А. Головкин. А в заключение занятия ребята, как обычно, посмотрели кинофильм, на этот раз — «Неподсуден».

О популярности печорских кино клубов свидетельствует тот факт, что только на текущий год предварительно продано членам клубов более 12 тысяч билетов.

Работники кинотеатров постоянно держат тесный контакт с предприятиями, организациями города, а те, в свою очередь, — с кинотеатрами. Именно в результате такого обоюдного контакта появляются интересные темы и программы кино вечеров, диспутов, бесед.

Дирекция кинотеатров всегда охотно идет навстречу предложениям и советам. Так, по желанию преподавателей и учащихся старших классов с целью более глубокого изучения бессмертного творения Л. Н. Толстого «Война и мир» специально для школьников города было дано двадцать киносеансов по мотивам этого произведения. Притом каждый раз учитывалось время, которое устраивало бы учащихся.

А недавно были проведены специальные тематические вечера для девушек и для юношей.

В БЛИЖАЙШИХ планах дирекции — серия кино вечеров для ударников коммунистического труда — речников, авиаторов, строителей. Девиз этих кино вечеров: «Определяющему году пятилетки — наш ударный труд».

...Каждый вечер идут печорцы на приветливые неоновые огни кинотеатров, чтобы встретиться с истинным радушием и гостеприимством кинороботников, почувствовать уют, приятно и содержательно отдохнуть.

Е. ЛАЗАРЕВ.

г. Печора.



Кинотеатр «Космос».
г. Печора. 1970-е гг.



Кинотеатр имени М. Горького.
г. Печора. 1975 год.



Курсы по повышению квалификации киномехаников.
Во втором ряду вторая слева Л.П. Мартемьянова.
г. Сыктывкар. 1975 год.



Кинотеатр имени М. Горького.
1970-е гг.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

первый в республике коллектив коммунистического труда
кинотеатра имени М.Горького за большую работу по комму-
нистическому воспитанию трудящихся города Печоры в свя-
зи с 20-летием со дня открытия.

2.11.1978 г.

г.Печора.



Председатель исполкома
Печорского городского Совета
народных депутатов

Вахненко
А.К.Вахненко.

Секретарь исполкома
Печорского городского Совета
народных депутатов

Ульнирова
А.Т.Ульнирова.



Сотрудники кинотеатров «Космос» и имени М. Горького.
Слева направо: Р.Ф. Дурова, А.М. Жёлтая, М.А. Артеев, Л.И. Жильчик. Сидит В.Д. Уляшов.
Конец 1970-х гг. - начало 1980-х гг.



Л.П. Мартемьянова выступает с докладом на собрании в кинотеатре «Космос».
Рядом М.А. Артеев.
1981 г.



Коллективы кинотеатров в конкурсе «А ну-ка, девушки».
Кинотеатр имени М. Горького. 1985 год.



Коллектив киномехаников кинотеатра имени М. Горького.
1988 год.



Коллектив кинотеатра имени М. Горького. Слева направо:
Е.В. Хломова, Л.П. Семяшкина, Т.А. Данилюк, С.В. Канева, Е.И. Яблонская, А.А. Коловин.
4 октября 1996 год.



Встреча с артистом театра и кино Александром Михайловым.
Кинотеатр имени М. Горького.
г. Печора. 23 ноября 1996 год.

Уважаемые печорцы!

30 мая 1997 года

в кинотеатре им. М. Горького
состоится вечер-встреча
с народным артистом России

**НИКОЛАЕМ
ЕРЕМЕНКО**

(младшим)



В ПРОГРАММЕ:

1. Выступление актера.
2. Просмотр остросюжетной мелодрамы

„СЫН ЗА ОТЦА“.

НАЧАЛО В 20 ЧАСОВ.

ЦЕНА БИЛЕТА — 20 тыс. руб.

РАБОТАЮТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ КАССЫ:

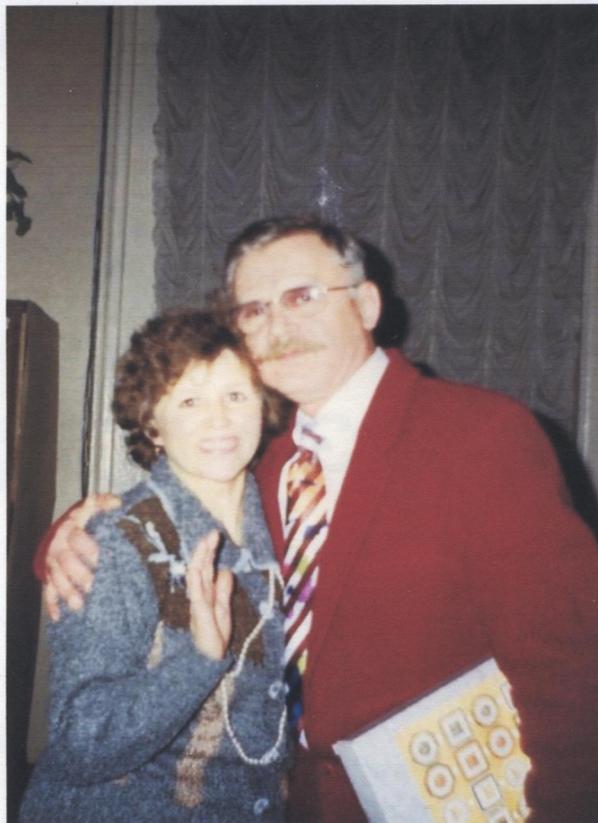
в кинотеатре «Космос» — с 8 до 16 часов,

в кинотеатре им. М. Горького — с 17 до 20 часов.

Справки по телефонам: 5-33-23, 5-12-06, 2-70-66.



Встреча печорцев с актёром театра и кино Игорем Костолевским.



Встреча с кинорежиссёром Сергеем Никоненко.
Кинотеатр имени М. Горького.
Ноябрь 1997 год.



Встреча друзей.
Слева направо: Л.П. Мартемьянова, Т.А. Данилюк, Р.В. Куршева.
г. Печора. 1999 год.



Встреча печорцев с актрисой театра и кино Лидией Федосеевой-Шукшиной.
Слева направо: С.В. Канева, Г.А. Михальянц, Л.Н. Шукшина, Н. Остринина, Т.В. Тимофеева.
г. Печора. 2003 г.



Встреча работников кинотеатра в 50-летие со дня открытия кинотеатра имени М. Горького.
Фотография О. Капустиной.
6 ноября 2008 год.

- Август 1949 г. Пущен в эксплуатацию Кожвинский районный дом культуры.
- Сентябрь 1956 г. Начато строительство кинотеатра имени М. Горького в железнодорожной части города.
- 24 октября 1958 г. Принято решение исполнительного комитета Печорского городского Совета депутатов трудящихся об утверждении акта государственного комитета на приёмку в эксплуатацию здания кинотеатра, принадлежащее отделу культуры Кожвинского района.
- 3 ноября 1958 г. Сдано в эксплуатацию здание кинотеатра имени М. Горького.
- 6 ноября 1958 г. Состоялось открытие первого кинотеатра в городе – кинотеатра имени М. Горького.
- 15 ноября 1959 г. Сгорел Кожвинский районный дом культуры в г. Печора.
- 26 июня 1960 г. Открыт памятник пролетарскому писателю Алексею Максимовичу Горькому.
- 1960 г. Площадь Мира перед кинотеатром имени М. Горького переименована в площадь имени М. Горького.
- 1961 г. Сдан в эксплуатацию Дом культуры речников с залами для демонстрации фильмов.
- 15 октября 1963 г. Вышло Постановление Президиума Коми обкома профсоюза работников культуры и Совета Министерства культуры Коми АССР о присвоении коллективу Печорского кинотеатра имени М. Горького первому среди коллективов учреждений культуры Коми АССР звания коллектива коммунистического труда с вручением Красного знамени и диплома.
- 5 января 1963 г. Начато строительство кинотеатра «Космос» в речной части города.
- 31 августа 1964 г. Сдано в эксплуатацию здание кинотеатра «Космос».
- 5 сентября 1964 г. Состоялось открытие кинотеатра «Космос».

- 26 мая 1968 г. Коллективу кинотеатра «Космос» присвоено звание «Коллектив коммунистического труда»
- 4 декабря 1972 г. Закончено строительство и монтаж ретрансляционной вышки в Миша-Яге. С этого времени в Печоре и Печорском районе регулярное телевизионное вещание.
- Январь 1989 г. Кинотеатры «Космос» и имени М. Горького введены в состав Печорской городской дирекции киносети.
- 1992 г. Печорская городская дирекция киносети преобразована в муниципальное предприятие «Печорская киносеть». Свидетельство № 568/1 о государственной регистрации от 23.06.1992 г. администрации г. Печоры.
- 1994 г. Муниципальное предприятие «Печорская киносеть» преобразовано в муниципальную организацию по показу кино и видеофильмов «Киновидеоцентр». Постановление № 651 главы администрации г. Печоры от 31.08.1994 г.
- 1999 г. Муниципальная организация по показу кино и видеофильмов «Киновидеоцентр» переименована в муниципальное учреждение по показу кино и видеофильмов «Киновидеоцентр». Свидетельство о государственной регистрации № 402 от 13.10.1999 г.
- 2004 г. Закрыт кинотеатр «Космос».
- 1 января 2005 г. Муниципальное учреждение по показу кино и видеофильмов «Киновидеоцентр» реорганизовано путём присоединения к отделу культуры администрации МО «Город Печора и подчинённая ему территория». Постановление главы МО «Город Печора и подчинённая ему территория» № 2020 от 27.12.2004 г. В результате объединения МУ «Парк культуры и отдыха имени В. Дубинина» и МУ «Киновидеоцентр» создано новое структурное подразделение», куда входят кинотеатр имени М. Горького, парк имени В. Дубинина, студия «Шондібан» – МУ «Центр досуга и кино».
- Сентябрь 2012 г. В кинотеатре имени М. Горького начат показ кинофильмов в формате 3D.
- Сентябрь 2013 г. В кинотеатре имени М. Горького начат ежедневный показ новых кинофильмов во время их проката.

