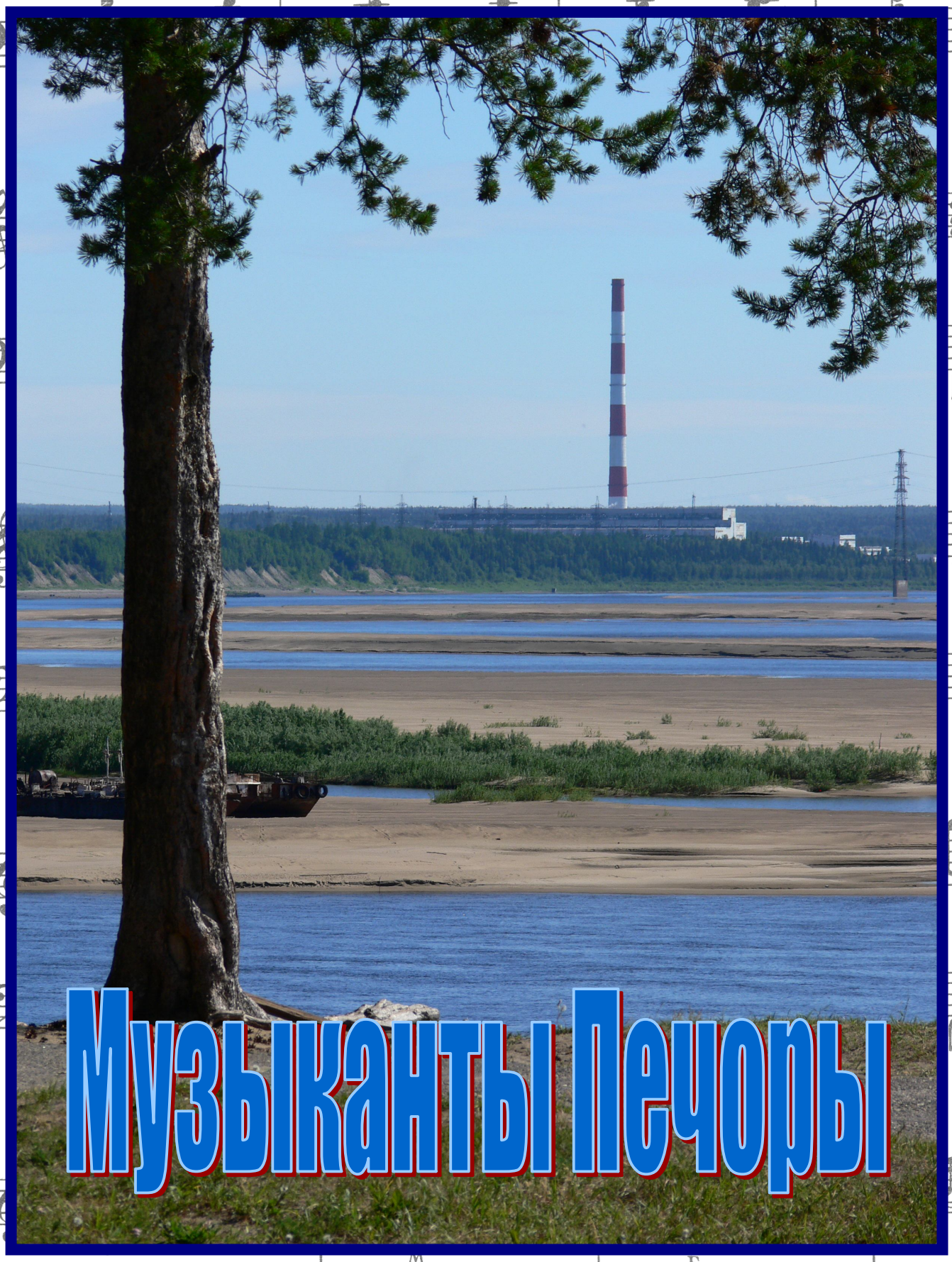

Музыканты Печоры

Составители:

Камаева Т.И., Мальгина В.О., Маточкина Э.В. , Морозова О.М.,

Панкратова Т.Г., Смагина Т.А., Ягницкая В., Ершакова Л.В., Канева Т.П.

Редактирование:

Камаева Т.И., Семяшкина В.Т.

Фотографии:

Из личных архивов музыкантов

Компьютерная верстка:

Панкратова Т.Г.

Ответственный за выпуск:

Смагина Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ ..... **с.** 4

Артеев Альберт Григорьевич ..... **с.** 5

Бродацкий Евгений Николаевич ..... **с.** 8

Буникевич Василий Дмитриевич ..... **с.** 13

Волков Сергей Григорьевич ..... **с.** 16

Глазков Олег Анатольевич ..... **с.** 19

Иконников Анатолий Иванович ..... **с.** 22

Обухов Василий Васильевич ..... **с.** 32

Сидельникова Ольга Николаевна ..... **с.** 36

Соловьев Юрий Иванович ..... **с.** 41

Тимофеев Валерий Михайлович ..... **с.** 44

Фатеев Виктор Михайлович ..... **с.** 47

Хиленко Юрий Владимирович ..... **с.** 53

Шловикова Ирина Александровна ..... **с.** 57

«Музыка – универсальный язык человечества»

Г. Лонгфелло

Музыка имеет свой язык, и слова часто бессильны там, где «говорит» музыка. Она способна выразить то, что невыразимо словами, раскрыть самые глубокие, самые тонкие оттенки человеческих чувств, мыслей, настроений, переживаний, может помочь вызвать к жизни сокровенные помыслы, унести в далекое прошлое, заглянуть в будущее. Ей одной по силам передать одновременно чувства, ощущения разных людей: и того, кто говорит, и того, кто слушает.

Музыкальная жизнь Печоры разнообразна и многогранна. Биобиблиографический словарь «Музыканты Печоры» о тех, кто является гордостью культуры и искусства нашего северного края: есть среди них и те, кто пишет музыку, и те, кто виртуозно ее исполняет.

Над составлением словаря работал коллектив сотрудников Центральной библиотеки. В словарь включены материалы из фондов Центральной библиотеки. Биографии написаны на основе встреч и бесед с музыкантами, их родственниками. Материал в словаре расположен в алфавите фамилий музыкантов:

– биографическая справка;

– аннотированный список литературы о жизни и творчестве.

Словарь не претендует на исчерпывающую полноту. Основным критерием выбора включенных в него имен был вклад музыкантов в культурную жизнь Печоры, а также наличие публикаций об их жизни и творчестве. Отбор материала окончен 1 ноября 2008 года.

АРТЕЕВ
Альберт Григорьевич

Альберт Григорьевич Артеев родился, в селе Брыкаланск Ижемского района Коми АССР.

С детских лет мальчик с удовольствием слушал народные песни своих односельчан и мечтал научиться играть на баяне.

После службы в Советской армии судьба забросила Альберта в далекую Киргизию, в город Фрунзе. Там и сбылась давняя детская мечта. Альберт Григорьевич поступает на курсы игры на баяне и успешно их оканчивает. В 1972-73 годах работает музыкальным работником в детском саду, в школе, в школе-интернате.

Но потянуло в родные места – на Север. И в 1994 году музыкант возвращается в Республику Коми и устраивается преподавателем музыки в Щельябожский Дом культуры.

Щельябожский хор в те годы был известен далеко за пределами республики. Самодеятельные артисты побывали во многих городах России: в Перми и Свердловске, в Казани и Йошкар-Оле, в Москве. О гастролях хора писали местные газеты, рассказывали телевизионные передачи.

Позднее Альберт Григорьевич преподавал музыку и пение в селе Мохча, руководил Мохчинским сельским хором.

В 1985 году А.Г. Артеев становится руководителем Каджеромского художественного коллектива и начинает писать свои песни. Первая из них – «Над Волгой» – была написана на стихи И. Иванова. Известность получила и песня на стихи Голубовского «Мое Подмосковье».

Три года Альберт Григорьевич работал в п. Луговом Печорского района художественным руководителем коллектива «Луговчанка». Основой репертуара этого самобытного коллектива был коми фольклор. В исполнении самодеятельных артистов звучали и песни, написанные Альбертом Григорьевичем. Одна из них – «Лети, весенний ветер» (стихи А. Прокофьева).

5 апреля 1992 года в Доме культуры российской армии состоялся творческий отчет коллективов художественной самодеятельности Печорского района. Там Альберт Григорьевич познакомился с народным ансамблем песни и танца села Соколово и получил приглашение на работу в качестве художественного руководителя.

Ранее музыкальным коллективом руководил прекрасный специалист, знаток своего дела Юрий Федорович Шуть. Самодеятельные артисты были хорошо подготовлены, и работать с ними Альберту Артееву было легко.

С коллективом Соколовского Дома культуры Альберт Григорьевич работает и сейчас, пишет песни для его репертуара. Песни Артеева исполняют организованные им вокальное трио «Девчата» и музыкальный дуэт семьи Овериных.

Талант самодеятельного композитора оценили и профессионалы. Альберт Григорьевич послал свои песни в Союз композиторов Республики Коми и получил положительную оценку председателя Союза композиторов Михаила Герцмана.

Жить и работать в сельской местности музыканту очень нравится. В свободное время он с удовольствием трудится на приусадебном участке, ходит на охоту и на рыбалку. Именно здесь, у реки Печоры, рождаются и звучат его новые песни.

Библиография

Ануфриева, И. На берегу Печоры вольной село старинное стоит, живет народ там хлебосольный, как православный долг велит / И. Ануфриева // Волна. – 2005. – 10 марта. – С. 4-5. – Из содерж.: [об А.Г. Артееве].

Жители Соколово отметили 235 лет со дня рождения села и 40 лет со дня создания народного хора. Музыкальным коллективом, который возглавляет А.Г. Артеев, гордятся не только соколовцы, но и жители всего Печорского района. Обширный репертуар и красивые голоса самодеятельных артистов вызывают восхищение зрителей.

Канева, Т.П. Лаская слух и души наши… / Т.П. Канева // Печорское время. – 2005. – 14 января.

Соколовский народный хор отметил свое 40-летие. В 1992 году в коллектив пришел новый руководитель – Артеев А.Г. Он предложил для исполнения свои песни. Спокойные, лиричные – они многим пришлись по душе.

Соловьев, Ю. Гармонист из Брыкаланска / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2004. – 24 января.

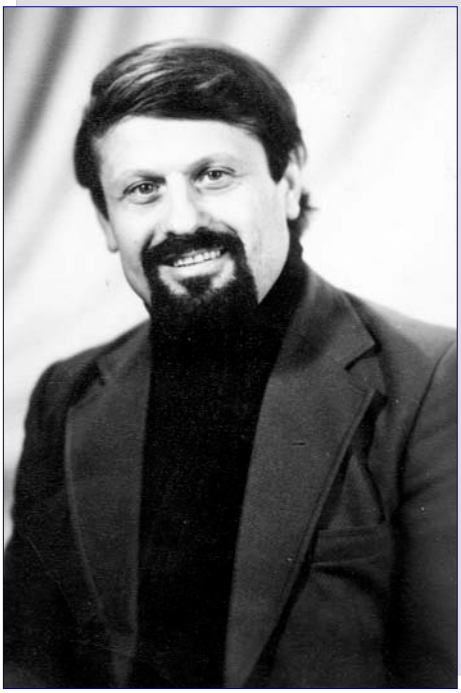
О руководителе Соколовского народного хора и композиторе А.Артееве. Многие песни композитора исполняются его родным коллективом и пользуются успехом у зрителей.

Уральская, И. Своим талантом хор взлелеяв / И. Уральская // Печорское время. – 2000. – 5 февраля. – Из содерж.: [об А. Артееве].

35-летие отметил хор села Соколово. За эти годы коллектив не растерял своих традиций. Юбилейный концерт отразил его настоящее и будущее: в песенном творчестве по-прежнему лидирует старшее поколение, в танцах – дети.

Со сцены прозвучала «Баллада о соколовском хоре», написанная на стихи Юрия Полякова хормейстером А. Артеевым. Это уже второе его музыкальное произведение, написанное на стихи известного печорского поэта.

БРОДАЦКИЙ
Евгений Николаевич



Евгений Николаевич Бродацкий родился 12 мая 1939 года в селе Смоловка Житомирской области. Окончил Коростышевскую среднюю школу, затем Львовский культпросветтехникум.

Отслужив в армии, в 1961 году поступил в Московский государственный университет, где обучался по специальностям «Культурно-просветительная работа» и «Дирижер оркестра народных инструментов».

Евгений Бродацкий с молодых лет отличался незаурядным и острым умом, на все происходящее имел свою точку зрения, которая часто не совпадала с общепринятой. За «свободомыслие» его отчислили с третьего курса университета. Окончил университет Евгений Николаевич заочно в 1972 году.

До 1965 года Е.Н. Бродацкий работал сценаристом на телевидении в Казани. Затем переехал в Чистополь, где преподавал в музыкальной школе игру на русских народных инструментах и одновременно являлся художественным руководителем Молодежного театра сатиры. Театр пользовался популярностью у зрителей, статьи с отзывами о спектаклях публиковались в местной прессе. Бродацкий сочинял сценарии музыкально-сатирических обозрений. Использовал полюбившуюся драматургию Марка Розовского («Горящее сердце», «А вот и мы…» и др.). Тогда же Евгений Николаевич начал пробовать себя как поэт и композитор, писать песни. Одну из них, посвященную городу Чистополю, жители до сих пор считают гимном города.

С 1975 года Евгений Николаевич жил и работал в Печоре. Деятельность его была разнообразна. Художественный руководитель Дома культуры речников, он постоянно занимался музыкальным воспитанием подростков. Организовал два вокально-инструментальных ансамбля: «Данко» (в нем играли юноши) и «Аэлита» (состоял только из девушек).

Самодеятельные артисты выступали на городских праздниках, выезжали на гастроли в Киров, Сыктывкар, Усогорск. Коллективы, которыми руководил Бродацкий, тесно сотрудничали с музыкантами В. Тимофеевым, Ю. Соловьевым, И. Шловиковой, поэтом Ю. Поляковым.

Евгений Николаевич продолжал писать музыку к песням на стихи советских поэтов. Любимыми песнями у зрителей тех лет был «Подкова на счастье» (на слова К. Ваншенкина) и «Валаамская легенда» (на слова М. Горького).

Большой заслугой Е. Бродацкого явилось создание в 1980-х годах оркестра народных инструментов в школе-интернате №8. Он обучал детей нотной грамоте и игре на музыкальных инструментах. Ребята оканчивали школу, уезжали, на их место приходили другие, но в составе оркестра всегда было не менее тридцати человек. По оценке специалистов, репертуар оркестра соответствовал уровню музыкального училища. Исполнялись произведения П. Чайковского, Г. Свиридова, А. Бородина и других композиторов-классиков.

В 1985 году коллектив получил международное признание, став победителем конкурса на Международном фестивале «Артек! Мир! Дружба!». Длительное время в сопровождении оркестра пел вокальный ансамбль «Орлята». Песни «Северный город», «Наш Артек», «Нежное», «Здравствуй, Печора!» (на стихи и музыку Евгения Бродацкого) постоянно были в его репертуаре.

Оркестром народных инструментов «Русский сувенир» городского объединения «Досуг» Евгений Николаевич руководил с 1992 года. В составе коллектива выступали лучшие музыканты города, владеющие игрой на народных музыкальных инструментах. В числе участников оркестра, являвшихся дипломантами городских и республиканских смотров и конкурсов, были преподаватели и ученики Печорской детской музыкальной школы. Неизменным успехом у зрителей пользовались оркестровые произведения: «На перекрестке», «Пора, пора гостям со двора», музыка из кинофильма «Цыган» и другие. Оригинальная аранжировка произведений принадлежала руководителю оркестра.

Талант режиссера у Бродацкого раскрылся при организации концертных программ, посвященных многим юбилейным датам: 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, 35-летию Печоры, 70-летию Октябрьской революции, 300-летию российского флота.

В 2002 году Евгения Николаевича не стало. Для печорской культуры – это тяжелая утрата. Поэт и композитор, исполнитель и дирижер, руководитель музыкальных коллективов, режиссер и педагог – Евгений Николаевич Бродацкий был полон творческих замыслов и умел увлечь ими как юных музыкантов, так и профессионалов. А отличительными человеческими качествами Евгения Николаевича всегда были активная гражданская позиция и бескомпромиссность.

Библиография

Соловьев, Ю. Оркестры молодости нашей… / Ю. Соловьев // Волна. – 2002. – 5 декабря.

Творчество дирижера и композитора Евгения Бродацкого оставило неизгладимый след в истории музыкальной культуры республики. Созданные им вокально-инструментальные ансамбли и оркестры русских народных инструментов были известны не только в нашем городе. Многие из тех, кого приобщил к музыке Бродацкий, впоследствии стали профессиональными музыкантами.

К сожалению, вклад Евгения Бродацкого в культуру республики, города пока по достоинству не оценен.

Соловьев, Ю. Музыка Евгения Бродацкого / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2001. – 13 октября.

В истории музыкальной культуры нашего города неизгладимый след оставило творчество дирижера и композитора Евгения Бродацкого. Созданные им вокально-инструментальные ансамбли и оркестры русских народных инструментов всегда выделялись оригинальностью аранжировок оркестровых произведений и репертуарным разнообразием.

Бродацкий, Е. Как сердцу высказать себя? / Е. Бродацкий // Печорское время. – 2001. – 27 марта.

Отзыв о выставке работ художника В.И. Федорчука и размышление на тему «Что сегодня принято считать искусством?».

Семяшкина, В. Нужен решающий шаг / В. Семяшкина // Ленинец. – 1998. – 21 сентября. – Из содерж.: [О Е.И. Бродацком].

Накануне нового учебного года состоялось традиционное совещание учителей нашего города, но педагогической дискуссии не получилось. Живую струю в общее течение совещания внесло выступление Е.Н. Бродацкого, который всегда имеет свою точку зрения и умеет ее отстоять.

Петрунева, Г. Шесть лет в оркестре / Г. Петрунева // Молодежь Севера. – 1986. – 16 мая.

Оркестру народных инструментов при печорской школе-интернате № 8 исполнилось 6 лет. Руководит им Евгений Николаевич Бродацкий.

Теперь этот коллектив знают многие. Он выступает на предприятиях города, участвует в республиканских, городских смотрах. Состав оркестра постоянно меняется. Ребята заканчивают учебу и разъезжаются, их заменяют другие, которых надо обучать нотной грамоте с самых азов. Тем не менее, оркестр постоянно совершенствуется, ищет новые краски.

Семяшкина, В. Вызываем на бис / В. Семяшкина // Молодежь Севера. – 1984. – 2 мая.

Оркестр народных инструментов школы-интерната № 8 создан Евгением Николаевичем Бродацким 5 лет назад. Сегодня этот коллектив хорошо знаком не только жителям Печоры, но и республики. Руководитель оркестра – пример творческой активности, трудолюбия, работоспособности. Одно только переписывание оркестровых партий занимает немало времени. Кроме этого, более половины произведений репертуара (их в работе около 30-ти), оркестровано самим Е. Бродацким.

Андреева, В. Под управлением любви / В. Андреева // Ленинец. – 1984. – 21 апреля.

Оркестру народных инструментов под руководством Е.Н. Бродацкого исполнилось 5 лет. Музыкальный оркестр создан на базе интерната № 8 для детей-сирот. Благодаря упорному труду и настойчивости, коллективу удалось добиться многого. Он стал популярен не только в Печоре, но и в других городах республики.

Создать такой творческий коллектив Евгению Бродацкому удалось только под правлением требовательной любви к своему делу и детям.

Бродацкий, Е. Нужен преподаватель эстетики / Е. Бродацкий // Ленинец. – 1984. – 10 февраля.

Размышляя о перекосе в образовании в сторону предметов, дающих конкретные знания, автор пишет, что это может привести к нарушению целостного мировоззрения школьника, так как сумма знаний никогда не заменит воспитания прекрасным.

Для того, чтобы восстановить соотношение между наукой и искусством, Е. Бродацкий предлагает ввести в школьные программы эстетику.

Андреева, В. Все лучшее детям / В. Андреева / Ленинец. – 1981. – 12 мая.

Состоялся вечер, посвященный открытию нового Дома пионеров. В программе принимали участие два коллектива Е. Н. Бродацкого. Вокально-инструментальный ансамбль девушек «Аэлита» уже хорошо знаком печорцам. Оркестр народных инструментов школы-интерната № 1 был создан совсем недавно, но уже первые выступления показали, что в городе появился новый интересный творческий коллектив.

Букреева, М. К сердцу зрителя / М. Букреева // Ленинец. – 1977. – 6 мая.

«Песнь Любви» – так называлась музыкально-поэтическая композиция, премьера которой состоялась на сцене Дома культуры речников. Подготовили ее участники художественной самодеятельности под руководством Е.Н. Бродацкого. В программе участвовали разные коллективы: вокально-инструментальный ансамбль «Аэлита», исполнители песен, чтецы.

БУНИКЕВИЧ
Василий Дмитриевич

Василий Дмитриевич Буникевич родился 13 октября 1966 года в поселке Кожва в рабочей семье. В 1980 году окончил школу, затем профессионально-техническое училище. Работал на Печорской лесобазе. С 1992 года – в Доме культуры, заведует музыкальным сектором.

Творческая деятельность Василия Буникевича началась летом 1980 года в клубе «Юность». Он играл на соло-гитаре и был солистом вокально-инструментального ансамбля «Отражение», где впервые исполнил свои песни «Детство» и «Джаз-банд». В 1984 году, после распада ансамбля «Отражение», в Кожве создается новый ансамбль – «Север».

В 1985 году после долгого перерыва возвращается на сцену ВИА «Квинта». Барабанщиком и в том, и в другом ансамбле был Буникевич.

В 1987 году Василий Дмитриевич создает свой ансамбль (без названия). Коллектив участвует в городских конкурсах. В его репертуаре – песни, написанные Василием Буникевичем, – «Мороз», «Ветер», «Город из пластилина» и другие.

В 1992 году Буникевич создает группу «Туннель». В нее вошли ребята из неблагополучных семей, которым Василий Дмитриевич помог найти достойное место в жизни. Занимаясь с ребятами, он формировал в них не только творческое начало, но и приучал к здоровому образу жизни. Так, одним из условий посещения репетиций был отказ от курения.

В январе 1993 года группа «Туннель» начинает принимать участие в музыкальных конкурсах. Выступая в районном конкурсе «Веселые нотки», она занимает первое место и получает ценный приз. Большую популярность группе принесли выступления с участием солистки Натальи Гончар. Песни В. Буникевича исполнялись ею в своеобразной манере и звучали в сопровождении скрипки.

В мае того же года группа приняла участие в музыкальном конкурсе в Печоре и заняла призовое место в ночном рок-шоу. На этом конкурсе кожвинские музыканты познакомились с музыкантами из печорской вокально-инструментальной группы «Улица свободы». Несмотря на совершенно разный стиль исполнения, между музыкальными коллективами завязались творческие и дружеские отношения.

Группа «Туннель» неоднократно принимала участие в фестивалях рок-музыки в Сосногорске. Песни Буникевича подвергались резкой критике со стороны членов жюри. Но музыкант продолжал сочинять музыку, а группа совершенствовать свое исполнительское мастерство и выступать перед зрителями республики.

Ребята участвуют в большом концерте на Дне молодежи в Печоре, принимают участие в региональных конкурсах молодых исполнителей «Юрган» (г. Сыктывкар). На одном из таких конкурсов в гала-концерте Василий Дмитриевич исполнил свою песню о Печоре. За аранжировку и оригинальность исполнения песен В. Буникевича солистка группы была награждена специальным призом радио «Европа +».

В 2000 г. музыканты рок-групы «Туннель» принимали участие в конкурсе «Хрустальная свеча», организованном усинским Дворцом культуры, и были отмечены грамотой и ценным подарком.

С годами песни, исполняемые группой, приобретали духовно-лирический характер. Они звучали на конкурсе духовных песен в Сыктывкаре и были отмечены епископом Питиримом. Творчество рок-группы «Туннель» приобрело миссионерско-христианское направление. Проповедуя духовное начало, музыканты с новой программой ездили по поселкам. Исполнению каждой песни предшествовало повествование, поясняющее ее смысл.

С появлением солистки Людмилы Ершаковой концерты становятся театрализованными и постепенно переходят в мистерии («Цветочки из сердца березы», «Белое Евангелие», «Преображение России», мистерия «Николай II – новомученик»). В исполнении мистерий, написанных Василием Буникевичем, принимают участие молодые музыканты. Цель, которую ставили перед собой создатели и исполнители мистерий, – разъяснять смысл христианских праздников, прививать любовь к Богу и просто дарить зрителям минуты духовной радости.

В 2002 году рок-группа «Туннель» прекращает свою деятельность, создается дуэт «Роза и Лилия» (Роза – Божья матерь, Лилия – Святой Иосиф). Исполнители – Л. Ершакова и В. Буникевич.

За годы творческой деятельности Василием Буникевичем сделано немало: выпущено 13 альбомов, 2 диска, исполнено более 300 песен. А главное – пришло признание и любовь зрителей.

Библиография

Юрченко, Т. «Караоке» или авторская песня? / Т. Юрченко // Печорское время. – 2002. – 13 апреля. – Из содерж.: [о В. Буникевиче].

Директор Дома культуры п. Кожва Л.В. Ершакова и зав. музыкальным сектором Дома культуры В.Д. Буникевич делятся впечатлениями от первого телевизионного конкурса «Молодые голоса».

Главный минус конкурса, по их мнению, в том, что почти не звучала авторская песня. В городе и районе есть молодые люди, которые пишут интересную музыку, но их не слышно. Музыкально одаренным детям и молодым солистам необходима профессиональная помощь и материальная поддержка.

Осипова, Г. Жива культура в глубинке / Г. Осипова // Печорское время. – 1997. – 8 июля.

Директор Дома культуры п. Кожва рассказывает о проблемах ДК. Нужны средства на поддержание творческих коллективов. Например, группа «Туннель» существует только на энтузиазме ее участников: и инструменты, и аппаратура у ребят свои.

ВОЛКОВ
Сергей Григорьевич

Сергей Григорьевич Волков родился 9 мая 1951 года на Украине, в городе Смела Черкасской области в семье медицинской сестры и машиниста тепловоза. Окончил общеобразовательную среднюю школу и музыкальную школу по классу баяна.

После службы в армии Сергей поступил в Ростовский электронно-технический институт, но, проучившись три года, понял, что его призвание – музыка. Волков уходит из института и поступает в Черкасское музыкальное училище на дирижерское отделение. Учится в музыкальном училище, преподает сольфеджио и теорию музыки в музыкальной школе, играет в различных инструментальных ансамблях, подрабатывает в оркестрах ресторанов и кафе.

В 1982 году Сергей по совету друга приезжает в Печору. Музыкальную деятельность начинает в Доме культуры речников руководителем вокального ансамбля.

Благодаря музыкальному и организаторскому таланту Сергея Григорьевича, рождаются новые эстрадные коллективы. Печорские любители современной музыки хорошо помнят созданную Сергеем вокально-инструментальную группу «Все те же», в которой учились музыкальному мастерству многие ныне известные печорские музыканты.

Уроженец Украины Сергей Волков хорошо знал украинский язык, песенную культуру украинского народа, и история вокального ансамбля «Украина» навсегда связана с его именем. В течение пяти лет он руководил и ансамблем «Луговчанка».

Работая в клубе Печорской ГРЭС, Сергей много занимался с молодежью, учил ребят играть на гитаре, пианино, принимал участие в КВН и различных молодежных конкурсах. Любимым инструментом музыканта был баян, на котором он мог исполнить практически любую мелодию, даже рок-н-ролл.

В последние годы Сергей Григорьевич серьезно занимался записью фонограмм. Под фонограммы, сделанные музыкантом, исполняли вокальные произведения известные печорские солистки Ольга Сидельникова и Светлана Козырева, усинская певица Зульфия, вокальные ансамбли «Вдохновение», «Русская душа», «Сударушка», «Украина».

О том, как необходим был труд Сергея Волкова музыкальной культуре города, стало понятно только после его ухода из жизни: оказалось, никто в Печоре, кроме него, не может сделать качественную фонограмму с нотной записи.

Сергей Волков был прекрасным певцом, иногда исполнял песни на английском языке, которым владел свободно, являлся поклонником ансамбля «The Beatles». В подлиннике Сергей читал книги английских писателей, переводил тексты с английского языка на русский для коллег-музыкантов и печорских предпринимателей.

У Сергея Григорьевича было много собственных песен. Некоторые из них он посвящал жене, дарил друзьям на дни рождения. Одна из последних песен, написанных Сергеем Волковым, – «Песня о Печоре».

В 2002 году Сергея Григорьевича не стало, но его искусство оставило яркий след в музыкальной культуре нашего города.

Библиография

Соловьев, Ю. Грани таланта Сергея Волкова / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2002. – 4 октября.

Талант музыканта Сергея Волкова был многогранен: он хорошо играл на баяне, пианино, гитаре, писал стихи и сочинял музыку. Последние из его песен – «Гимн Печорстрою» и «Песня о Печоре» – прозвучали с печорской сцены совсем недавно.

Сергей Волков был прекрасным певцом, иногда исполнял песни на английском языке, которым владел свободно.

Печорские любители современной музыки хорошо помнят созданные Сергеем вокально-инструментальные группы.

В память о Сергее Волкове состоится большой концерт, в котором примут участие лучшие музыкальные коллективы и артисты города.

Панин, А. Сергея Волкова любили, певца и музыканта не забыли / А. Панин // Волна. – 2002. – 3 октября. – С. 8.

Исполняется 40 дней, как ушел из жизни музыкант, певец, самодеятельный композитор, аранжировщик и мастер звукозаписи Сергей Волков.

Его музыкальная деятельность в нашем городе началась в 1982 году в Доме культуры речников, позднее Сергей работал в Доме культуры железнодорожников. С именем Сергея связаны успехи вокальных ансамблей «Украина» и «Луговчанка», а ВИА «Все те же» получил признание в республике.

Сергей Волков был разносторонне одаренной личностью: в совершенстве знал английский язык и в подлиннике читал книги английских писателей.

5 октября в память о Сергее Волкове состоится концерт в Доме культуры железнодорожников.

Иванов, Ю. Музыкальная душа Печоры / Ю. Иванов // Печорское время. – 2001. – 2 октября.

Печора была и остается одним из самых музыкальных городов республики. Большой вклад в создание образа Печоры как музыкального города внесли самодеятельные коллективы Дома культуры железнодорожников, музыкальной школы, печорские композиторы. Среди них – Сергей Волков.

ГЛАЗКОВ
Олег Анатольевич

Глазков Олег родился в 1969 году в Волгограде. Через несколько лет с родителями переехал в Печору, где в 1976 году пошел в первый класс средней школы № 2 и в первый класс детской музыкальной школы.

В 1984 году Олег поступает в профессионально-техническое училище № 10, а в 1987 году призывается в ряды Советской Армии, где пишет свою первую песню «Жизнь».

Отслужив в армии, Олег Глазков начинает заниматься подбором музыкантов для рок-группы, и 1 марта 1991 г. созданная Олегом Анатольевичем рок-группа «Фракция» дает первый концерт.

Многое изменилось за эти годы: обновился состав группы, пополнился репертуар, стали привычными выездные концерты. Бессменным остался лишь руководитель – Олег Глазков.

В 1998 году рок-группа записывает первый альбом – «Мысли вслух». Она принимает участие в рок-фестивалях в Сосногорске, выступления на которых приносят популярность в республике. В 2000 году группу отмечают в номинации «За высокую культуру звучания», а в 2002 году объявляют лауреатом в номинации «Мелодичный рок».

Творчество группы многогранно: в ее репертуаре собственные произведения, песни Арии», «ДДТ», «Рондо» и «Браво», воркутинских групп «Экстер» и «Cannon Sticks», много лирических произведений. Лирическая музыка помогает понять духовный мир человека, проникнуть в тайны хрупкой человеческой души, и песни «Сон» и «Подари мне» пользуются неизменным успехом у зрителей.

Каждое музыкальное произведение, исполняемое группой «Фракция», наполнено особенным, глубоким смыслом. В песнях – грустных и радостных – отражение подлинных событий из жизни своей и чужой, выражение чувств и сомнений своих современников.

Библиография

Ануфриева, И. Мы хотим лишь одно: ладить с песней своей / И. Ануфриева // Волна. – 2003. – 18 декабря. – С. 8.

Впечатления о концерте группы «Фракция», руководит которой Олег Глазков, вокалист и гитарист, неравнодушный человек и неординарная личность.

Состав публики, пришедшей на концерт, разнообразен: это молодежь и семейные пары, родители с детьми. И все они услышали песни, созвучные своим сокровенным мыслям и чувствам, а живое общение с залом и обаяние вокалиста Валерия Паничкина создали атмосферу душевности и уюта.

Победа и сенсация – на первом месте «Фракция» // Волна. – 2002. – 2 мая.

Фестиваль «Сосногорск – 2002» под девизом «Рок против СПИДа и наркотиков» прошел 20 и 21 апреля в сосногорском Доме культуры «Горизонт». Победа печорцев стала приятной неожиданностью. В марте рок-группе «Фракция» исполнилось 11 лет, и за это время у музыкантов появилось немало друзей и поклонников.

Малютина, Е. На концертах нам дарят долгоиграющие конфеты / Е. Малютина // Печорское время. – 2002. – 30 апреля.

На фестивале в Сосногорске группа «Фракция» завоевала первые места в номинациях «Мелодичный рок» и «Лучший вокал».

Творческих планов у коллектива много: записать два диска и даже снять клип. Музыку к песням ребята пишут сами или в соавторстве с Олегом Терентьевым. Для того, чтобы группу заметили, надо постоянно участвовать в конкурсах, фестивалях, выезжать за пределы города и республики. Денег у группы нет, но молодые музыканты настроены оптимистически.

Апрельские РОК-тезисы // Заря Тимана. – 2002. – 25 апреля. – Из содерж.: [О рок-группе «Фракция»].

О XI Открытом республиканском фестивале рок-музыки «Сосногорск – 2002». Первое место в номинации «Мелодичный рок» заняла печорская группа «Фракция», а лучшим вокалистом фестиваля признан солист группы Валерий Паничкин.

Белоусова, Л. Из космоса звуков – энергия жизни / Л. Белоусова // Красное знамя. – 2002. – 24 апреля. – Из содерж.: [О рок-группе “Фракция»].

Одиннадцатый раз Сосногорск превратился в центр рок-музыки в республике. Несмотря на то, что на сцене не профессионалы, уровень требований к музыкантам очень высок.

Первые интервью дали победители: группы "Наше дело" и "Фракция". Лучшим вокалистом фестиваля признан солист группы «Фракция» Валерий Паничкин. В беседе с корреспондентом он затронул проблемы финансирования любительских музыкальных коллективов.

Герцман, М. И страстно звучит рок / М. Герцман // Клуб. – 2001. – № 7. – С. 9. – Из содерж.: [О рок-группе «Фракция»].

Председатель Союза композиторов Республики Коми Михаил Герцман рассказывает о республиканском фестивале рок-музыки, который проводится в Сосногорске уже 10-й год.

Такой искренности, как в среде участников фестиваля, композитор не встречал в мире искусства. Ребята поют о том, что видят и чувствуют, совершенствуют свое мастерство, стремятся освоить основы музыкальной грамотности, понять законы музыки. Молодежь приезжает для общения, и их молодой энергией заряжаются все вокруг.

В концертных программах фестиваля выступала и рок-группа «Фракция».

X-files: Секретные материалы открытого республиканского рок-фестиваля «Сосногорск – 2000» // Заря Тимана. – 2000. – 16 марта. – Из содерж. : [О рок-группе «Фракция»].

«Сосногорск по праву можно назвать столицей зырянского рока…», – считает Михаил Герцман – председатель жюри фестиваля. Дипломантами фестиваля 2000 года в номинации «Мелодичный рок» стала рок- группа из Печоры «Фракция».

Фатеев, В. Лучший барабанщик республики / В. Фатеев // Печорское время. – 1999. – 6 апреля.

В Печоре эта группа хорошо известна и имеет своих поклонников. Ее искусство очаровало даже суровое жюри фестиваля «Сосногорск – 99». Прекрасное владение инструментами, хорошо поставленные голоса и достаточно стильное поведение на сцене позволили занять рок-группе «Фракция» первое место. Лучшим был признан и вокалист рок-группы В.Паничкин.

ИКОННИКОВ
Анатолий Иванович

Анатолий Иванович Иконников родился 8 ноября 1945 года в поселке Кожва. Музыкальный талант у будущего музыканта проявился рано, и первым разглядел и способствовал его развитию отец. Трехлетнему сыну он купил губную гармошку, которую мальчик очень берег, и это бережное отношение к музыкальным инструментам Анатолий Иванович сохранил на всю жизнь.

Настоящую гармонь, выполненную на заказ, с инкрустацией из моржовой кости, отец привез из Кирова, когда мальчику исполнилось пять лет. Тогда же состоялось первое выступление юного музыканта. На открытии клуба Печорской лесобазы он исполнил две музыкальные пьесы: «На сопках Манчьжурии» и «Польку-бабочку».

Музыкальной школы в Кожве не было, и азы музыкальной грамоты Анатолий изучал самостоятельно. В одиннадцать лет он на слух подбирал музыкальные произведения на баяне и аккордеоне, а наставником был школьный учитель пения Александр Иванович Абросимов.

Окончив в 1963 году Кожвинскую среднюю школу, Анатолий поступил в институт гражданской авиации в Киеве, откуда с третьего курса ему пришлось уйти в армию. Три года он играл в ансамбле армейского корпуса, и в 1967 году был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля творчества советских воинов.

Годы службы в армии сыграли решающую роль в определении дальнейшего творческого пути музыканта. Он оставил учебу в институте и возвратился в родной поселок, где работал музыкальным руководителем в клубе Печорской лесобазы.

В 1970 году Анатолий уезжает учиться в Ригу, в музыкальное училище; учится у преподавателя Л.И. Винтер. Затем по семейным обстоятельствам переводится в Сыктывкар, в Республиканское училище искусств, и оканчивает его по классу аккордеона (преподаватель Я.С. Перепелица).

С 1972 г. Анатолий Иванович работает в Печоре. Он руководил эстрадным оркестром Дома культуры речников, являлся концертмейстером-аккомпаниатором музыкального коллектива Дома культуры железнодорожников. Под его руководством создавались и достигли высокого мастерства эстрадный оркестр «Экспресс», единственный в республике удостоенный высокого звания «Народный коллектив», инструментальное трио, в 1988 году принимавшее участие в передаче Центрального телевидения «Шире круг».

Трио впоследствии переросло в инструментальный квартет «Печора», известный в республике музыкальный коллектив, исполняющий джазовые пьесы, эстрадные миниатюры, мелодии в стиле «ретро», оригинальные обработки народных мелодий. В квартете «Печора» виртуозная техника аккордеониста Анатолия Иконникова удачно сочетается с исполнительской манерой контрабасиста Игоря Сафронова, саксофониста Валерия Бодарева, гитариста Петра Артеева.

По приглашению дирижера Ивана Васильевича Нестерова, начальника Концертного ансамбля войск ПВО страны, в 1992-1994 гг. А. Иконников в качестве солиста-аккордеониста принимает участие в выступлениях ансамбля в концертных залах Москвы.

В последующие годы Анатолий Иванович неоднократно выезжает на гастроли в Сыктывкар, Архангельск, Вологду, Ярославль, Керчь, Пятигорск, Москву. Он является постоянным участником музыкальных программ на радио и телевидении, лауреатом республиканских и межрегиональных фестивалей джазовой музыки.

Высокий профессионализм по достоинству был оценен элитой музыкальной культуры России. С 1998 года Анатолия Ивановича постоянно приглашают для участия в концертах в Государственный музей русской гармоники. Московский музей – единственный музей такого рода в России, и один из стендов его посвящен творчеству печорского музыканта Анатолия Иконникова.

К музыканту пришло и международное признание: в октябре 2004 года аккордеонист Иконников стал лауреатом II Московского международного фестиваля «Гармоника – душа России». Участниками фестиваля были музыканты из Австралии и Австрии, из Германии и Польши, из стран Балтии и Украины.

Диплом Международного конкурса баяна и аккордеона привезли в октябре 2005 Анатолий Иконников и Игорь Сафронов из далекого итальянского города Кастельфидардо, мирового центра по изготовлению аккордеонов. В конкурсе принимали участие музыканты из 24 стран со всех континентов.

Восприняв все лучшее в области отечественной и зарубежной исполнительской практики, Анатолий Иконников добился выдающихся успехов. Он является лауреатом международных конкурсов и фестивалей.

За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства удостоен почетных званий «Заслуженный работник культуры Коми АССР» (7 декабря 1989 г.), «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (11 октября 2001 г.). Имя музыканта занесено в ежегодно издаваемую энциклопедию «Лучшие люди России».

С 1989 года Анатолий Иванович работает педагогом дополнительного образования Дома детского творчества. Он руководит детским эстрадным оркестром, обучает исполнительскому мастерству юных музыкантов. По оценке специалистов, А. Иконников является одним из лучших аккордеонистов страны. О нем можно сказать: «Аккордеонист от Бога».

Библиография

Соловьев, Ю. И снова победа! / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2008. – 6 ноября. – С. 12.

В Москве в Концертном зале имени П.И. Чайковского состоялся очередной VI Международный конкурс-фестиваль аккордеона, баяна и гармоники. Участниками этого престижного форума были гости из Германии, Франции, Польши, Австрии, Украины и Белоруссии.

Восторженный прием у зрителей и высокую оценку жюри заслужили музыканты из Печоры. Инструментальное трио – в составе Анатолия Иконникова, Игоря Сафронова и юного гитариста Ильи Львова – наградили большим хрустальным кубком и дипломами лауреатов.

Соловьев, Ю. Школа печорского джаза /Ю. Соловьев // Волна. – 2008. – 12 июня. – С. 6.

Эстрадный оркестр Дома детского творчества, создателем и руководителем которого с 1990 г. является А. И. Иконников, с первых дней своего существования превратился в своеобразную школу печорского джаза, в которой дети и подростки за короткий срок учатся играть на самых разных музыкальных инструментах. В репертуаре оркестра – эстрадные и джазовые пьесы, инструментальные обработки отечественных и зарубежных авторов.

К сожалению, вдохновенная игра юных музыкантов остается невостребованной на сценических площадках нашего города. Живая оркестровая музыка не нужна. Для режиссеров и организаторов проще, когда вместо живой музыки звучит фонограмма. Невостребованным остается и искусство руководителя оркестра Анатолия Иконникова, лауреата международных конкурсов. На городских концертах наш именитый земляк не выступает.

Соловьев, Ю. Бывает даже и такое – благодарят маэстро стоя / Ю. Соловьев // Волна. – 2007. – 24 мая. – С. 3.

О выступлении печорского музыканта Анатолия Иконникова на сцене Сыктывкарского университета.

Иконников, А. «Инструмент поет тогда, когда в нем душа мастера» / А. Иконников // Печорское время. – 2007. – 2 июня.

Беседа с корреспондентом газеты «Республика» от 11 мая 2007 года о жизни и творчестве музыканта после его выступления перед преподавателями и студентами Сыктывкарского государственного университета. Статья дана с небольшими сокращениями.

Иконников, А. «Инструмент поет тогда, когда в нем душа мастера»: [Беседа с музыкантом Анатолием Иконниковым / Записала М. Щербинина] // Республика – 2007. – 11 мая. – С. 15.

Известный печорский музыкант после выступления перед преподавателями и студентами Сыктывкарского государственного университета размышляет об искусстве, рассказывает о жизни и творчестве, увлечении военной историей. Музыкант такого уровня, как Иконников, без сомнения был бы востребован в городах с большими возможностями, чем Печора, но Анатолий Иванович – патриот родного края.

Шучалина, Д. И москвичи кричали «бис!» / Д. Шучалина // Красное знамя. –2004. – 26 ноября.

Печора обрела собственного лауреата международного конкурса. Им стал музыкант Анатолий Иконников, вернувшийся со II Международного фестиваля «Гармоника – душа России».

Аккордеонист-виртуоз, состязавшийся наравне с именитыми коллегами не только из России, но и из зарубежных стран, Иконников был удостоен права на участие в финальном гала-концерте, проходившем в концертном зале имени П.И. Чайковского Кроме конкурсных выступлений, известный аккордеонист и его партнер по сцене Игорь Сафронов (контрабас) дали пять концертов в столице.

Соловьев, Ю. Печоре, как ни странно, завидуют другие страны / Ю. Соловьев // Волна. – 2004. – 18 ноября. – С. 7.

В последние годы приглашения печорского аккордеониста – виртуоза, заслуженного работника культуры России Анатолия Иконникова для участия в международных конкурсах и фестивалях стали регулярными. Неоднократно поступали предложения со стороны российских и зарубежных почитателей его таланта променять не только место жительства, но и гражданство. Но Анатолий Иванович всегда отвечал отказом.

Соловьев, Ю. Международное признание / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2004. – 17 ноября.

II Московский Международный фестиваль «Гармоника – душа России» собрал лучших солистов-инструменталистов, ансамбли и оркестры со всей России. Принимали участие и зарубежные музыканты.

Печорский аккордеонист Анатолий Иконников и контрабасист Игорь Сафронов участвовали в пяти концертах. Заключительный гала-концерт проходил в знаменитом концертном зале имени П.И. Чайковского. Возвращается интерес к настоящей, не синтезированной музыке, и этим объясняется возросшее внимание к музыкантам класса Иконникова. Музыкант из Печоры удостоился всех самых престижных наград.

Соловьев, Ю. Замечательный корабль детства / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2004.. – 21 мая.

55 лет исполнилось Дому детского творчества. В статье прослеживается его история, называются имена и фамилии педагогов, внесших свой вклад в воспитание и развитие талантов подрастающего поколения, среди них – А. Иконников.

Анатолий Иконников // Лучшие люди России: Энциклопедия. Ежегодное издание. – М.: ООО «СПЕЦ – АДРЕС», 2003. – С. 407.

Краткий обзор творчества и профессиональных достижений.

Соловьев, Ю. Душа России живет в Печоре / Ю. Соловьев // Республика. – 2003. – 17 декабря. – С. 2.

А. Иконников стал лауреатом и обладателем специального кубка Московского фестиваля «Гармоника – душа России», учрежденного Министерством культуры Российской Федерации.

Анатолий Иконников в Москве на юбилейном торжестве // Волна. – 2002. – 5 декабря.

Анатолий Иконников выезжал в Москву на празднование 80-летия доктора искусствоведения Альфреда Мирека, где выступил в концертной программе на юбилейном торжестве и дал авторский концерт для преподавателей и студентов высших и средних музыкальных учебных заведений Москвы.

Печорский музыкант не перестает восхищать своим мастерством взыскательного московского зрителя.

Соловьев, Ю. Московский кубок Анатолия Иконникова / Ю. Соловьев // Республика. – 2002. – 4 июня.

Об успехах печорского музыканта на очередных гастролях в Москве. Аккордеонистов такого уровня, как Иконников, в России немного, поэтому у московских профессионалов вызывает удивление невостребованность его творчества в своей родной республике. С виртуозом из Коми больше знакомы любители музыки из Кирова, чем из Сыктывкара».

Соловьев, Ю. Московский кубок – виртуозу / Ю. Соловьев // Красное знамя. – 2002. – 14 мая.

Анатолий Иконников принял участие в концертах под названием «Аккордеонисты – виртуозы эстрадно-джазового репертуара». Выступление Иконникова прошло с большим успехом. Два сольных концерта музыканта прошли в Москве, в Государственном музее русской гармоники.

Соловьев, Ю. Московский кубок Анатолия Иконникова / Ю. Соловьев // Печорское время – 2002. – 10 апреля.

Завершились столичные гастроли аккордеониста Анатолия Иконникова и контрабасиста Игоря Сафронова, приглашенных Комитетом по культуре Правительства Москвы. Все шестнадцать концертных номеров, исполненных уникальным дуэтом, принимались на «бис».

Устроители авторских концертов «Аккордеон – душа эстрады» вручили печорскому виртуозу Иконникову кубок Правительства Москвы.

Пусть 2002 год станет годом культуры: [Работники культуры за «Круглым столом» обсуждают итоги года, говорят о творческих успехах и трудностях. / Записала Т. Юрченко] // Печорское время. – 2002. – 12 января. – [Из содерж.: об А. Иконникове].

Анатолий Иконников поделился радостным событием прошедшего года – приобретением аппаратуры для музыкального коллектива.

Соловьев, Ю. Наши в джазе / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2001. – 23 ноября.

В Сыктывкаре состоялся IV Республиканский фестиваль джазового искусства. Кроме детского эстрадного оркестра, на фестивале показал свое мастерство и инструментальный ансамбль «Печора». Анатолий Иконников стал обладателем аккордеона мирового класса, а ансамбль приобрел звукоусилительную аппаратуру. Приобрести дорогостоящие инструменты помогли поклонники таланта Иконникова.

Соловьев, Ю. Кировский прорыв Анатолия Иконникова / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2001. – 2 февраля.

Из гастрольной поездки в Киров возвратился инструментальный ансамбль «Печора» под управлением Анатолия Иконникова. Печорским артистам были предоставлены сцена областной филармонии и концертный зал школы искусств. Выступление музыкантов сопровождалось бурными аплодисментами.

Поляков, Ю. Аккордеонист // Ю. Поляков. Кладовая души – Печора, 2000. – С. 64-65.

Стихотворение посвящено Анатолию Иконникову.

Мурашова, В. Браво, маэстро! / В. Мурашова // Печорское время. – 2000. – 6 мая.

В городском объединении «Досуг» состоялся юбилейный концерт – 15-летие квартета «Печора» и 30-летие творческой деятельности его руководителя Анатолия Иконникова.

Как музыкальному долгожителю, ансамблю «Печора» нет аналога в Республике Коми. Участники квартета беззаветно преданы своему музыкальному делу, хотя у каждого есть основная работа, семья.

Соловьев, Ю. Нужен ли нам Иконников? / Ю. Соловьев // Республика. – 2000. – 12 апреля.

Начало нового столетия ознаменовалось для известного музыканта Анатолия Иконникова двумя творческими поездками.

В Кирове после выступления в областной филармонии и в училище искусств Иконникову было предложено провести мастер-класс для преподавателей и студентов училища. В Москве музыкант принимал участие в цикле концертов «Аккордеон – душа эстрады» и выступил с лекцией-концертом для студентов и преподавателей Московского государственного музыкально-педагогического университета.

Мурашова, В. Печорским талантам срочно требуются поклонники / В. Мурашова // Печорское время. – 1999. – 7 мая.

На городском концерте в честь 1 мая известный аккордеонист Анатолий Иконников играл в сопровождении инструментального трио. Музыканты исполняли произведения на высочайшем подъеме, виртуозно, изящно.

Мурашова, В. Музыкант, каких мало! // В. Мурашова. Печора молодости нашей, Печора, без которой нам не жить. // Печорское время. – 1998.

В московском музее, известном редкой музыкальной коллекцией, один из стендов рассказывает о нашем земляке, аккордеонисте Анатолии Иконникове.

В канун 50-летия Печоры на большом Московском музыкальном форуме Анатолий Иконников был назван лучшим представителем музыкальной культуры Севера.

Иконников, А. Бриллиант из глубинки: [Беседа с печорским аккордеонистом Анатолием Иконниковым. / Беседовала И. Бережная] / А. Иконников // Печорское время. – 1998. – 19 июня.

В Москве состоялось открытие Международного музея «Русская гармоника». Частную коллекцию передал в дар правительству Москвы профессор, доктор искусствоведения Альфред Мирек. Главная задача музея – сохранение инструментов, документов, музыкальных записей. Музей является своего рода научным обобщением возникновения гармони. Один из стендов музея посвящен творчеству нашего земляка Анатолия Иконникова, который принял участие в торжественном концерте на открытии музея.

Мурашова, В. Ай, да Иконников! Ай, да молодец! / В. Мурашова // Красное знамя. – 1998. – 18 июня.

В Международном музее Альфреда Мирека «Русская гармоника» один из стендов посвящен нашему земляку Анатолию Иконникову. На открытии музея музыкант из Печоры сыграл шесть произведений. Столичные профессионалы высоко оценили его игру: вручили грамоту от музея истории российской столицы и объявили, что Иконников представляет весь север России, и другого такого мастера по уровню игры нет.

Иконников, А. Жизнь на клавишах аккордеона: [Беседа с музыкантом Анатолием Иконниковым / Записала Р. Глущенко] // Республика. – 1996. – 15 ноября.

По оценке специалистов, аккордеонист Анатолий Иконников входит в первую пятерку отечественных исполнителей.

В беседе с корреспондентом А. Иконников рассказывает о жизненном и творческом пути и сожалеет о том, что некому передать солидное собрание рукописных нот.

Иванова, Л. Столица рукоплескала музыканту / Л. Иванова // Печорское время. – 1996. – 23 апреля.

В Сыктывкаре состоялся сольный концерт Анатолия Иконникова. Звучала музыка ретро, джазовые пьесы, оригинальные обработки для аккордеона, латиноамериканские ритмы, камерные произведения и обработки народных мелодий. С блеском были продемонстрированы все виды технического исполнения на музыкальном инструменте. Успеху способствовала прекрасная игра эстрадного ансамбля, мастерство солистки и ведущей концерта.

Григораш, О. Сыктывкар перестал быть столицей… джаза! / О. Григораш // Республика. – 1996. – 13 апреля.

В Министерстве культуры Республики Коми прошла встреча представителей средств массовой информации республики с аккордеонистом из Печоры Анатолием Иконниковым. Музыкант рассказал о своем творческом пути, джазовом коллективе, которым руководит, критически отозвался о республиканских джазовых фестивалях.

Ярославцева, О. Все в этой музыке, ты только улови… / О. Ярославцева // Печорское время. – 1995. – 5 ноября.

Имя Анатолия Иконникова знакомо печорцам. Вся жизнь его пронизана музыкой, корни которой идут из души, а плоды – тем мальчишкам и девчонкам, которые с увлечением перенимают искусство виртуоза.

Артеев, П. Звучит джаз / П. Артеев // Ленинец. – 1994. – 20 мая.

Во II республиканском фестивале джазовой музыки принимали участие эстрадный оркестр Дома творчества юных и инструментальный квартет под управлением заслуженного работника культуры Республики Коми Анатолия Иконникова.

Оркестр доказал, что он достойно конкурирует с музыкальными коллективами из других городов республики. Вне всякой конкуренции был инструментальный квартет, выступивший с джазовой программой.

Мурашова, В. Музыкант в … интерьере дефицита внимания к культуре / В. Мурашова // Красное знамя. – 1991. – 9 июля. – С. 3.

Известность и популярность Анатолия Иконникова возросла после выступления в передаче Центрального телевидения «Шире круг».

Печорцы с удовольствием слушают игру Иконникова и восхищаются. Но таланту нужна и материальная поддержка, а ее явно не хватает. Не способствуют развитию творческих возможностей и перекосы в современной музыкальной культуре.

По призванию и долгу // Ленинец. – 1989. – 3 января.

Большую культурно-просветительную работу проводит в Доме культуры железнодорожников А.И. Иконников. Под его руководством достигли мастерства инструментальное трио, эстрадный оркестр «Экспресс».

О виртуозной игре Иконникова на аккордеоне хорошо известно далеко за пределами города и района. В минувшем году он выступал на Центральном телевидении в одной из популярных передач.

Печорцы на ЦТ в Москве // Ленинец. – 1988. – 1 мая.

Инструментальное трио Дома культуры железнодорожников – в составе Анатолия Иконникова (аккордеон), Игоря Сафронова (контрабас), Андрея Кожевникова (электрогитара) – знают хорошо не только в Коми республике, но и за ее пределами. В репертуаре коллектива – эстрадные миниатюры, народные обработки, джазовые пьесы.

Недавно печорские музыканты вернулись из Москвы, где принимали участие в создании телепередачи «Шире круг». Выступление наших музыкантов будет транслироваться по Центральному телевидению.

Андреева, В. Присвоено звание народного / В. Андреева // Ленинец. – 1987. – 13 апреля.

Впервые в республике присвоено звание народного эстрадному оркестру. Почетного звания удостоен коллектив «Экспресс» Дома культуры речников (руководитель Анатолий Иконников).

Коллектив оркестра в своем творчестве опирается на живое, естественное звучание инструментов, продолжает традиции лучших мастеров инструментальной музыки.

ОБУХОВ
Василий Васильевич

Василий Васильевич Обухов родился в 1953 году в п. Усть-Воя Печорского района Коми АССР.

Василий с детства обладал абсолютным слухом, подбирал на слух понравившиеся мелодии с пластинок и радио, пел в школьном хоре. Приятный тембр голоса и мелодичность передались, видимо, от мамы и тети (они часто пели дома русские и украинские народные песни), а виртуозная игра на гармони – от отца и брата. С 13 лет мальчик играл на своей любимой гармони на танцах в клубе поселка.

Тяга к музыке привела юношу в Салехардское культпросветучилище на отделение русских народных инструментов, которое он окончил в 1978 году с красным дипломом. По окончании училища приехал в Каджером и работал преподавателем в детской музыкальной школе по классу баяна.

В Доме культуры Василий Васильевич с 1980 года. Освоил все должности клубного работника: методиста и аккомпаниатора, директора и художественного руководителя.

За годы работы в клубе В.В. Обухов создал и руководил вокальными группами «Ивушка», «Северные узоры», «Улыбка», ансамблем гармонистов «Веселые балагуры», фольклорным ансамблем «Веселуха», солистки которого уже 20 лет поют на сцене. Подрастает и молодое поколение самодеятельных артистов. В детском комбинате «Сказка» создана детская фольклорная группа «Зарни тусь» («Золотое зернышко»). Инициаторами и руководителями детского ансамбля выступила чета Обуховых.

Василий Васильевич принимал участие в I Республиканском Налимовском празднике народной музыки, проходившем в столице Республики Коми. А в марте 1996 г. был приглашен на съемки телепередачи «Играй, гармонь!» в Ухту. Сам Геннадий Заволокин просил сыграть его еще раз «Волжскую кадриль».

Не одна сотня песен за эти годы была исполнена вокальными группами и музыкальными ансамблями Каджерома под баян Василия Васильевича. От обработки и аранжировки чужих песен музыкант перешел к написанию авторских песен. Первая песня «Каджеромский вальсок» написана в 1996 году, потом последовали «Прощай, зима» и «Северный край». К 50-летию со дня образования Каджерома Дом культуры объявил конкурс на лучшую песню о любимом поселке. В.В. Обухов принял в нем участие и написал «Песню о Каджероме».

В.В. Обухов известен не только в своем поселке, но и в городах Республики Коми: Печоре, Ухте, Сыктывкаре. Дом культуры всегда славился своей художественной самодеятельностью. На любом смотре, фестивале, конкурсе в Печоре или в столице республики самодеятельные артисты всегда занимали призовые места, а помогал им в этом художественный руководитель и баянист Дома культуры Василий Васильевич.

Творческий талант Василия Обухова, добросовестный и многолетний труд на ниве культуры отмечены многочисленными наградами. Он награжден грамотами и дипломами Министерства культуры Республики Коми, профсоюза работников лесной и деревообрабатывающей промышленности, администрации МО, имеет нагрудный знак от ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». На любом поселковом празднике – от Дня республики до свадеб и проводов зимы – далеко-далеко слышен баян В.В. Обухова.

Библиография

Маточкина, Э. Какой же праздник без баяна / Э. Маточкина // Печорское время. – 2003. – 4 июня.

Самодеятельные артисты из Каджерома известны не только в родном поселке. Их выступления радуют зрителей на фестивалях и конкурсах городов и деревень республики.

Художественный руководитель и баянист Дома культуры – Василий Васильевич Обухов. Его профессионализм и творческий подход к каждому выступлению обеспечивают заслуженный успех артистов.

Соловьев, Ю. Праздник русской гармони / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2002. – 15 мая. – Из содерж. – [О В. Обухове].

В городском объединении «Досуг» состоялся народный праздник «Гармонь моя, радость моя». Свое мастерство показали артисты Печорского народного театра, гармонисты и балалаечники города и района.

Настоящий фурор произвело выступление ансамбля гармонистов из поселка Каджером, руководит которым замечательный баянист и грамотный специалист В. Обухов.

Соловьев, Ю. Сто культур Каджерома / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2001. – 17 ноября. – Из содерж.: [О В. Обухове].

Каджеромский Дом культуры всегда славился художественной самодеятельностью. Одним из лучших очагов культуры района является он и сейчас.

Душой Дома культуры жители Каджерома справедливо называют баяниста В.В. Обухова. Василий Васильевич – грамотный музыкант. Он работал и методистом, и художественным руководителем, и директором, в то же время оставаясь бессменным концертмейстером. Многоплановый творческий талант В. Обухова достойно отмечен наградами.

Зерна талантов // Печорское время. – 2001. – 21 августа. – Из содерж.: [О В. Обухове].

Делегат VI съезда Коми народа рассказывает о работе Каджеромского отделения Печорского представительства «Коми войтыр» и его активистах. Одним из них является Василий Обухов, который аккомпанирует самодеятельным артистам на всех мероприятиях.

Скалкина, Т. Коми неделя в Каджероме / Т. Скалкина // Печорское время. – 1998.- 21 ноября. – Из содерж.: [О В.Обухове].

Традиционным стало проведение коми недели для дошкольных учреждений Печоры и Печорского района. В Каджероме известна своими выступлениями фольклорная группа воспитанников детского сада. В репертуаре группы новые песни на стихи местной поэтессы С. Юрьевой. Музыку к ним написал художественный руководитель поселкового Дома культуры В. Обухов.

Богданова, Н. Гармонь певучая / Н. Богданова // Ленинец. – 1988. – 21 мая.

В поселке Каджером впервые состоялся праздник русской гармони, в котором приняли участие любители игры на этом старинном музыкальном инструменте. Виртуозно владеет им работник Дома культуры В. Обухов.

Довбиус, Н. В награду – букет цветов / Н. Довбиус // Ленинец. – 1987. – 24 июля. – Из содерж.: [О В. Обухове].

Заготовка кормов для тружеников сельского хозяйства – ответственная пора. А для работников культуры в этот период главное – поднять настроение кормозаготовителям. Концертная бригада базового клуба п. Каджером выезжала с концертами на поля. Надолго запомнится зрителям разнообразная программа концертов: монологи, лирические песни, веселые частушки. Руководитель художественной самодеятельности и аккомпаниатор концерта Василий Обухов исполнил песни «Чирики-чигирики» и «Свеча».

СИДЕЛЬНИКОВА
Ольга Николаевна

Ольга Николаевна Сидельникова родилась в 1961 году на Алтае. В 1969 году вместе с родителями переехала в Воронежскую область, где закончила общеобразовательную школу и школу искусств в городе Георгиу-Деж (Лиски). Продолжила музыкальное образование по классу фортепиано в Воронежском музыкальном училище им. М. Ростроповича, преподавала в школе искусств.

В 1981 году приехала с супругом – военнослужащим в Печору. Работала концертмейстером детского хора в Доме культуры речников, учителем музыки в школе №9.

После рождения сына по приглашению настоятеля Храма Матери Божьей Скоропослушницы иеромонаха Питирима (Волочкова) работала регентом церковного хора.

В 1992 году музыкально-хоровая студия при подростковом клубе «Энергия» профсоюзного комитета Печорской ГРЭС, где Ольга Николаевна преподавала фортепиано, по благословению епископа Сыктывкарского и Воркутинского Питирима была переименована в Православную Духовную музыкально-хоровую школу, единственную в своем роде не только в республике, но и во всей России.

Ольга Николаевна – одна из немногих подвижниц, которые стремятся элементы религиозного образования и воспитания естественным образом ввести в реальную практику музыкального образования обычных детей. Ребята, обучающиеся в музыкально-хоровой школе, поют не только литургию, но и джаз. С удовольствием исполняют песни О.Н. Сидельниковой, в которых духовные стихи переложены на современную музыку. У детей воспитан вкус, и они могут отличить подделку от настоящего музыкального произведения.

Преподавая в музыкально-хоровой школе, Ольга Николаевна, училась сама – на катехизаторско-педагогическом факультете Православного Богословского Свято-Тихоновского института – и успешно окончила его.

В 2000 году она побывала на Всероссийском съезде (в рамках Международных рождественских образовательно-педагогических чтений) представителей православных учебных заведений, который состоялся в Кремлевском Дворце съездов в Москве. На съезде Ольга Николаевна Сидельникова рассказывала об опыте работы детской музыкально-хоровой школы г. Печоры, которой она руководит. Участники съезда заинтересовались методикой православного образования и, в частности, церковного богослужебного пения.

На юбилейном торжестве в честь 10-летия духовной музыкально-хоровой школы игумен Филипп сказал, что в 1993 году с нашей Печоры началось возрождение православия в Республике Коми, добавив при этом, что в Сыктывкарской епархии много печорцев. В

епархии Ольгу Сидельникову называли шутливо «нашим министром культуры», что не удивительно. Она являлась первым регентом-профессионалом в Республике, имеющим специальное музыкальное образование.

Сегодня школа в том виде, в котором была раньше, не существует. Она не исчезла бесследно, а трансформировалась в иную форму существования: в стенах городского объединения «Досуг» есть студия классического пения; ансамбль духовной музыки «Элпис» реализует себя в приходском храме во время Божественных литургий.

Станет ли кто-либо из учеников Ольги Николаевны священником – неизвестно. Но духовные основы, заложенные в детстве, будут для них нравственной опорой в непростой взрослой жизни.

Библиография

Сидельникова О. Отдаю с радостью /О. Сидельникова // Печорское время. – 2008. – 15 октября. – С.7.

Статья носит автобиографический характер. Ольга Сидельникова приехала в Печору 20 лет назад. Здесь она нашла свое семейное счастье, состоялась как творческая личность.

Северный город стал для семьи Сидельниковых местом служения России, своей Родине. Муж и сын служат в милиции. Ольга, работая в городском объединении «Досуг», по воскресеньям отправляется на службу в церковь. В служении людям видит смысл жизни семья Сидельниковых.

В нелегких условиях севера не просто встать на ноги, реализоваться как личность, строить, творить. Автор говорит, что по сравнению с южанами северяне воспринимаются как натуры более цельные, щедрые, добрые, человечные. Наверное, потому что прошли испытание служением, испытание севером.

Киризий, С.. «Вторая жизнь» православного хора /С. Киризий // Волна. – 2008. – 29 мая. – С.5.

Культурным достоянием города можно назвать православную духовную музыкально-хоровую школу, которая в этом году могла бы отпраздновать 15-летие. Идея создания школы и воплощение идеи в жизнь принадлежат Ольге Сидельниковой.

Сегодня школа существует в ином виде. В ГО «Досуг» работает студия классического пения, ансамбль духовной музыки «Элпис» поет в приходском храме во время Божественных литургий. Руководит студией и ансамблем О.Н. Сидельникова.

Малютина, Е. Ангелы плачут не о себе, а о нас… / Е. Малютина // Печорское время. – 2001. – 2 марта.

В честь юбилея О. Сидельниковой состоялся концерт духовного хора «Спасибо вам, люди!» Из Сыктывкара приехал секретарь Сыктывкарской и Воркутинской епархии отец Филипп. Он привез благословление от Владыки Питирима и слова благодарности: «Когда хор выступал недавно в столице Коми, своим пением он затмил всех и вся. Продолжайте удивлять нас и дальше!» – пожелал отец Филипп.

Соловьев, Ю. Дорога добра духовной школы / Ю. Соловьев // Чупров А.С. Энергетика Республики Коми. Создание и развитие самостоятельной электроэнергетической отрасли (1964) 1965-2000. Т. II. – Сыктывкар: АЭК «Комиэнерго», 2004. – С. 788-789.

Об истории возникновения и развития Православной духовно-хоровой школы под руководством Ольги Сидельниковой. Школа возникла на базе Печорской ГРЭС. Основателем ее считается А.Т. Мизиров, бывший председатель профкома ГРЭС. Именно он открыл при подростковом клубе «Энергия» хоровую студию, преподавать в которой были приглашены Е.Г. Сенина, И.Б. Чечулина и О.Н. Сидельникова. С этого времени и начался славный путь этого необычного музыкального заведения.

Соловьев, Ю. Дорога добра духовной школы / Юрий Соловьев // Печорское время. – 2003. – 8 февраля.

Имя Ольги Сидельниковой в истории сольного и хорового пения города Печоры стоит особняком: она приобщает печорских детей к прекрасному миру духовной музыки. Бог дал ей «… прекрасный, бесподобного тембра голос, тонкое чувство ритма и отличный музыкальный слух». От других вокалистов Печоры ее отличает особая щепетильность в подборе своего репертуара. Она не переносит низкопробную попсу, не включает в свой репертуар песни с бессодержательным текстом.

Сидельникова, О. Любовь – самый большой подвиг на земле // Печорское время. – 2003. – 6 января.

К 10-летию детской музыкально-хоровой школы готовится концерт, на котором печорцы впервые услышат выступление квартета, в составе которого игумен Филипп, о. Сергий, настоятель из Сосногорска, Александр Швецов (г. Сосногорск) и Ольга.

Ольга Николаевна говорит о засилье бездуховности и безнравственности на нашей эстраде, но вытеснить их с эстрады станет возможным, если люди почаще будут соприкасаться с духовной поэзией и музыкой.

Петров, А. Душа обязана трудиться / А. Петров // Политика, экономика, финансы (Республика Коми). – 2000. – № 1. – С. 5-8. – Из содерж.: [О православной духовной музыкально-хоровой школе в Печоре].

Автор беседует с епископом Сыктывкарской и Воркутинской епархии Питиримом, рассказывает о его деятельности священнослужителя. В последнее время происходит духовно-просветительский рост епархии. На ее территории открываются воскресные школы, молитвенные комнаты, в том числе действует уникальная православная духовная музыкально-хоровая школа в г. Печоре.

Соловьев, Ю. Светлый фестиваль / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2000. – 30 мая.

28 мая 2000 года в ГО "Досуг" состоялся фестиваль славянской письменности и культуры. В праздничном концерте приняли участие и детский хор, и вокальный ансамбль "Элпис" под руководством О. Сидельниковой.

Пение вокалистов вызывает восхищение. Только специалисты знают, как сложно исполнять вокальные произведения без сопровождения и при этом суметь донести до слушателя все нюансы. А по голосам певиц ансамбля «Элпис» можно сверять настройку камертона.

Особо надо отметить песню «Город-храм на крови», написанную самой О. Сидельниковой на слова И. Даниловой. В этой песне проявился незаурядный композиторский дар руководителя духовной музыкально-хоровой школы.

Сидельникова, О. «Подъем духовности и образования начнется с Севера»: [Интервью с О.Н. Сидельниковой / Записала Т. Юрченко] // Печорское время. – 2000. – 16 марта.

Разговор корреспондента с Ольгой Николаевной Сидельниковой состоялся после ее приезда со Всероссийского съезда представителей православных учебных заведений, который состоялся в Кремлевском Дворце съездов.

На съезде О. Сидельникова рассказывала об опыте работы детской музыкально-хоровой школы г. Печоры, которой она руководит.

«Было приятно узнать, – поделилась своими впечатлениями О. Сидельникова, – что подъем духовности и образования, как правило, начинается с Севера. Наверное, поэтому такой интерес проявили педагоги к моей методике православного образования, и, в частности, церковного богослужебного пения».

Александрова, Р. Звезда горела и в Печоре / Р. Александрова // Печорское время. – 2000. – 18 января.

16 января 2000 года в Доме культуры железнодорожников состоялся фестиваль духовной музыки «Вифлеемская звезда». Девять коллективов приняли участие в этом празднике возвышенного искусства. Среди них два коллектива под руководством Ольги Сидельниковой.

Фестиваль посетил Владыка Питирим. Он обратился с приветственным словом к участникам и зрителям. Подобные фестивали прошли и в других городах республики.

Аверченко, Т. Многие лета духовной хоровой школе / Т. Аверченко // Печорское время. – 1998. – 4 февраля.

1 февраля исполнилось 5 лет со дня открытия православной духовной музыкально-хоровой школы. На юбилее присутствовал епископ Воркутинский и Сыктывкарский Питирим (именно он первым дал благословение на открытие этой школы в Печоре).

За усердные труды во славу святой церкви руководитель школы О. Сидельникова была награждена Патриаршей грамотой.

СОЛОВЬЕВ
Юрий Иванович

Юрий Иванович Соловьев родился в 1942 году в деревне Дубровка Ярославской области. Семья была большая даже по тем временам: отец с матерью, шесть сестер и три брата, самый младший из них – Юрий.

Отец, Иван Федорович, прошел три войны. Матери, Надежде Матвеевне, пока муж воевал, приходилось кормить всю многодетную семью.

Прошло время, дети поднялись на ноги, выучились и разъехались по разным городам страны. В послевоенные голодные годы старшие сестры на учебный год забирали брата к себе, и ему приходилось каждый раз привыкать к новой школе.

Когда Юра учился в пятом классе, в их доме появилась балалайка, которая и стала его первым музыкальным инструментом. А в военном городке Африканда Мурманской области играть на гармошке мальчика научил солдат. Отец, заметив музыкальные способности сына, выслал ему, уже девятикласснику, деньги на баян. С ним мальчик и пришел во Дворец пионеров, где год занимался в кружке баянистов.

После окончания школы Юрий подал документы в Архангельское музыкальное училище. Принимали только выпускников музыкальных школ, но, прослушав игру юноши на баяне, его зачислили на 1 курс.

В 1963 году Юрий оканчивает училище и получает предложение продолжить учебу в Ленинградской консерватории. Но судьба распорядилась иначе: по приглашению руководства Дома культуры речников он приезжает в Печору.

Специалистов такого уровня в городе было немного, а возможности для творческой деятельности немалые. Кроме основной работы баяниста в Доме культуры речников, Юрий Иванович успевал проводить музыкальные занятия в детских садах. В 1964 году в городе открылась новая школа №5, и Ю.И. Соловьев стал ее первым учителем пения.

Затем – служба в рядах Советской Армии. Именно здесь он начал писать свои первые песни и пародии на современные песни. Песня-марш «Мы с тобою трансильванцы!» написана в честь воинской части, получившей название «Трансильванская» еще в годы Великой Отечественной войны.

После службы в армии Юрий Иванович вернулся в родной ДКР, где и проработал в общей сложности 25 лет. Многие годы он являлся концертмейстером Дома детского творчества. Несомненные творческие достижения Ю.И. Соловьева – работа в танцевальных ансамблях «Северянка» и «Печорские зори», а также в детских ансамблях «Дружба» и «Калинка». С этими коллективами Юрий Иванович побывал в Москве и в Вологде, в Ярославле и в Кирове, в городах нашей республики.

Юрий Соловьев – автор песен, которые исполняли вокальные коллективы и популярные печорские солисты. Под аккомпанемент его баяна звучали не только песни, но и отрывки из оперетт в исполнении Любови Агабалян, Дмитрия Козориза, Игоря и Натальи Зелик – любимцев печорской публики в 1970-е годы. Не было танцевального коллектива в городе, которому не аккомпанировал бы Юрий Иванович; многие танцы поставлены на его музыкальном материале.

За годы творческой деятельности Юрий Иванович написал более тридцати песен. Он пишет сам и слова, и музыку. Наиболее известны и любимы печорцами такие песни, как «Любимая Печора», «Наш город остается молодым» (к 55-летию Печоры), «Любимой песню подарю» (к юбилею жены), «Сестренка Нина» (посвящена сестре-участнице Великой Отечественной войны), «Часовые космоса» (к 30-летию в/ч 96876).

К 60-летию Печоры Юрий Иванович написал песню «Корабль судьбы», которая, возможно, станет гимном города.

С 1997 года Юрий Иванович сотрудничает с газетами «Печорское время» и «Волна». Кроме публикаций на актуальные темы, пишет рассказы, фельетоны, сатирические стихи.

Талантливый человек – талантлив во всем, и Юрий Иванович Соловьев – музыкант, поэт и журналист – продолжает радовать печорцев своими песнями, стихами и рассказами.

Библиография

Перминов, В. Своя детская песенка // Печорское время. – 2005. – 1 июня.

В Печоре впервые появилась своя песенка для детей младшего возраста. Называется она «Девочка-печорка», а слова и музыку песни написал Ю.И. Соловьев.

Первыми исполнителями стали воспитанницы студии «Шанс». Позднее в свой репертуар включил песню и вокальный ансамбль «Непоседы».

Перминов, В. Песня явилась во сне // Печорское время. – 2005. – 22 января.

В семье, где родился Ю.И. Соловьев, было девять детей: шесть сестер и три брата. Юрий Иванович рассказывает о том, как сложилась жизнь его родных.

Старшая сестра Нина в самом начале войны ушла на фронт и служила переводчиком в одном из отделов военной контрразведки. В память о сестре Юрий Иванович написал песню «Сестренка Нина». Опубликован текст песни и ноты.

Весла золотые // Печорское время. – 2004. – 21 августа.

Текст и ноты песни «Весло золотые». Слова Валентины Андреевой, музыка Юрия Соловьева.

Александрова, Р. Дорога длиной в 40 лет / Р. Александрова // Печорское время. – 2004. – 25 февраля.

40-летие творческой деятельности отметил Ю.И. Соловьев. Таланты его разнообразны. Соловьев – автор слов и музыки, популярных песен, статей в городских изданиях, клипов и рекламных роликов на кабельном телевидении.

В честь юбилея в городском объединении «Досуг» состоялся творческий вечер.

Филатова, Н. Грани его таланта / Н. Филатова // Печорское время. – 2003. – 5 сентября.

В августе 2003 года исполнилось 40 лет творческой деятельности Ю. Соловьева. Автор статьи рассказывает о детстве, годах учебы и работы музыканта.

25 лет проработал Юрий Иванович в Доме культуры речников, был бессменным концертмейстером в Доме творчества юных, проводил музыкальные занятия в детских садах города, преподавал пение в школе. Широко известен как аккомпаниатор, пишет слова и музыку к песням, которые исполняют известные в Печоре солисты, сотрудничает с городскими газетами «Печорское время» и «Волна».

Мурашова, В. Браво, маэстро! / В. Мурашова // Печорское время. – 2000. – 6 мая. – Из содерж.: [О Ю.И. Соловьеве].

Джазовый квартет «Печора» и его руководитель А. Иконников известны далеко за пределами Печоры. Музыканты исполняют и инструментальные пьесы, и песни. В их репертуаре есть и лирические песни Юрия Соловьева.

ТИМОФЕЕВ
Валерий Михайлович

Валерий Михайлович Тимофеев родился на Украине в городе Глухов Сумской области в 1944 году.

С раннего детства был активным участником художественной самодеятельности, занимался танцами, а в седьмом классе первый раз вышел на сцену аккомпанировать. К этому же времени относятся и его первые музыкальные сочинения.

Основы музыкальной грамотности Валерий Михайлович изучал в студии при Доме пионеров, позднее в музыкальной школе города Путивля, а специальность преподавателя по классу баяна и дирижера оркестра народных инструментов получил в Сумском музыкальном училище и Саратовской консерватории.

В Печору он попал по воле случая. Прочитал однажды в газете, что в Коми АССР и на Дальний Восток требуются педагоги музыкальной школы по классу баяна и решил испытать судьбу. Посмотрел на карту и выбрал Коми – ближе к дому.

В Сыктывкаре предложили должность баяниста в ансамбле «Асъя кыа», были и другие вакансии в сельских районах. Но Валерий Михайлович выбрал Печору и в 1967 году устроился на работу в Дом культуры железнодорожников. В те годы при ДКЖ была музыкальная школа № 2, завучем которой его и назначили.

Вся дальнейшая творческая жизнь Валерия Михайловича связана с Печорой.

Он создал ансамбль баянистов ДКЖ. В разные годы был руководителем женского вокального ансамбля «Русская песня» при ДКЖ и хорового коллектива ГПТУ-10, педагогом дополнительного образования, преподавателем музыкальной школы по классу баяна.

Гордость Валерия Михайловича – народный ансамбль «Северянка» Дома культуры речников, которому он долгие годы аккомпанировал. Сохранились афиши, программы концертов, с которыми «Северянка» побывала во многих городах России, выезжала в Болгарию.

14 лет Валерий Михайлович работал директором музыкальной школы. С 1993 года руководит ансамблем русских народных инструментов.

Класс, который занимает оркестр в ДТЮ можно назвать городским музеем русских народных инструментов. Годами Валерий Михайлович собирал баяны и гармошки, домры и балалайки, ложки и трещотки. Инструменты заиграли в прямом и переносном смысле также в ансамблях баянистов и ложкарей под руководством Тимофеева В.М.

Валерий Михайлович называет себя сочинителем, а не композитором. Еще в юности писал песни на школьные вечера, но они не сохранились. Сейчас его «музыкальная родина» – народные песни. Любимый автор – Любовь Лысенко. Однажды она подарила свой сборник. «Стихи понравились, – говорит Валерий Михайлович, – и теперь обращаюсь к ним часто». Именно на ее слова написаны песни «Городок у Печоры реки», «Песня о Печоре», «Поет баян на улицах села», «Лирическая». А песня «Офицерские жены» написана на слова печорской поэтессы Веры Мурашовой.

С теплотой говорит Валерий Михайлович об исполнителях своих песен: Ксении Остапенко, Алексее Лаврове, Светлане Случиной. Именно они дают песням звучание, а значит жизнь. И все же основное в жизни Валерия Михайловича – это дети. Он делает все, чтобы желающие обучаться музыке имели такую возможность. А неталантливых детей, по его мнению, не бывает. Надо только вложить в них талант и душу педагога.

Библиография

Иванов, Ю. Музыкальная душа Печоры / Ю. Иванов // Печорское время. – 2001. – 2 октября.

Печора была и остается одним из самых музыкальных городов республики. Большой вклад в создание образа Печоры как музыкального города внесли самодеятельные коллективы Дома культуры железнодорожников, музыкальной школы, печорские композиторы. Среди них и Валерий Тимофеев.

Соловьев, Ю. «Там русский дух, там Русью пахнет!» / Ю. Соловьев // Печорское время. – 2000. – 22 января.

Выпускник Сумского музыкального училища по классу баяна Валерий Михайлович Тимофеев начал свою трудовую деятельность в Детской музыкальной школе Печоры в 1967 году. Школьный оркестр русских народных инструментов под руководством Тимофеева добился такого исполнительского мастерства, что в 1993 году на IV Республиканском фестивале искусств для детей и юношество стал лауреатом.

Автор знакомит с творческой биографией музыканта.

Фролова, Н. Автографы афиши золотой / Н. Фролова // Печорское время. – 1999. – 25 мая.

Дом культуры железнодорожников отметил 50-летие. На юбилейном вечере звучали теплые поздравления, вручали награды, выступали самодеятельные артисты, чье творчество долгие годы неразрывно связано с Домом культуры.

В.М. Тимофеев пришел в коллектив еще до армии. Сейчас он руководит оркестром русских народных инструментов, сумевшим заслужить добрую славу в городе.

Иварина, И. Никто не остался без песен / И. Иварина // Печорское время. – 1999. – 15 мая.

В честь Дня Победы в Печоре состоялись праздничные концерты. Военнослужащих одной из воинских частей порадовал своим искусством ансамбль русских народных инструментов под управлением В.М. Тимофеева.

ФАТЕЕВ
Виктор Михайлович

Виктор Михайлович Фатеев родился 6 сентября 1970 года в Магадане. В 1985 году окончил печорскую среднюю школу № 5 и продолжил обучение в техникуме г. Фрунзе по специальности «монтаж и эксплуатация гидроэнергетических установок». С 1989 года работает электрослесарем на Печорской ГРЭС.

В 1992 году Виктор Фатеев и Владимир Касаткин организовывают рок-группу «Улица Свободы». Виктор Михайлович – автор текстов, музыки и аранжировок, гитарист, вокалист и популяризатор музыкальных произведений, которые исполняет коллектив. Рок-группа работает на базе патриотического центра и Печорского Союза молодежи.

С первых же дней существования группа активно берется за организацию и проведение всевозможных рок-акций с участием местных и иногородних коллективов. После записи первого альбома («Донорская смерть») в 1993 году поступают приглашения на участие в рок-фестивалях Республики Коми. Выходят альбомы: «Сукины дети» (1994), «Смерть – мой последний танец» (1995), «Кладбище использованных презервативов» (1996).

1997 год стал сложным периодом в жизни группы: барабанщик Е. Иванов был призван в армию, В. Касаткин заканчивал учебу в Ухтинском индустриальном институте. Однако Виктор продолжил работу и записал новый материал для сольного альбома «Танго на крови».

Позднее выходят альбомы: «Мясо» (1998), «Этюды коррозии юности» (1999), «Госпиталь», сольный альбом «Урбанизация» (1998), «Веронасилие» (2002).

Виктор стремится избегать каких-либо определений, говоря о произведениях, которые он создает. Его музыка – тяжелая, но своеобразная, имеющая только ей присущую прелесть.

В городе Виктор известен не только как музыкант. Он разбирается в электронике, технически грамотен, мастер «золотые руки». Технические знания Виктора пригодились при записи музыкальных альбомов: до 1998 года они производились в домашних условиях с кустарной аппаратурой. Студии не было, поэтому приходилось использовать помещения в здании ГРЭС.

Постепенно приобрели аппаратуру. Звучание инструментов улучшилось, а репетиционная комната превратилась в мини-студию.

Обладая ярко выраженными продюсерскими способностями, Виктор оказывает В. Касаткину серьезную помощь в организации концертов, дающих возможность познакомиться с творчеством этой оригинальной группы и других музыкальных коллективов.

В марте 1998 году музыканты принимают участие в Восьмом республиканском фестивале рок- и поп-музыки, в сентябре – в городском рок-концерте, а весной 1999 года – в фестивале рок-музыки в Сосногорске, где барабанщик группы Е. Иванов признан лучшим барабанщиком фестиваля.

Виктор Михайлович налаживает контакты с отделом культуры: оказывает содействие в организации и проведении городских мероприятий. Так в октябре 1999 года группа принимает участие в акции «Нет – наркотикам».

Музыканты берут шефство над воинской частью, расположенной в городе, и регулярно выезжают туда с концертами.

16 декабря 2000 г. с успехом прошла презентация музыкального альбома «Госпиталь». На выступление группы откликнулся музыкальный журнал «Fuzz». Он отметил манеру исполнения участников ансамбля, знание музыкантами направлений в рок-музыке и умелое их сочетание при исполнении произведений, прекрасный вокал. Выступление наших музыкантов получило высокую оценку профессионалов.

В мае 2003 г. ребята принимали участие в концерте рок-групп в Инте.

«Улица Свободы» имеет огромный опыт сценической работы. Поездки по городам Республики Коми (Сыктывкар, Сосногорск, Усинск, Инта) и по городам России (Москва, Вологда), знакомство с единомышленниками – все это дает новый заряд энергии. Впереди – прекрасные перспективы, множество планов, оригинальные задумки.

АЛЬБОМЫ:

1993 г. – «Донорская смерть»

1994 г. – «Сукины дети»

1995 г. – «Смерть – мой последний танец»

1996 г. – «Кладбище использованных презервативов»

1997 г. – сольный альбом «Танго на крови»

1998 г. – «Мясо»

1999 г. – «Этюды коррозии юности»

2000 г. – «Госпиталь»

сольный проект «Урбанизация»

2002 г. – «Веронасилие»

ДОСТИЖЕНИЯ:

16 мая 1993 г. – грамота. Награждена гр. «Улица Свободы» за активную военно-шефскую работу по эстетическому воспитанию армейской молодежи, в/ч 96436.

27 июня 1993 г. – благодарность за высокий профессионализм и доставленное удовольствие, в/ч 96876.

1993 г. – фестиваль, ГО «Досуг», диплом 2 степени в разряде тяжелых коллективов, В. Фатееву лично – ценный приз, часы.

Наиболее крупные концерты:

- Март 1998 г. – 8-й республиканский фестиваль рок- и поп-музыки
- Сентябрь 1998 г. – рок-концерт, ДКРА
- Октябрь 1999 г. – участие в акции «Нет – наркотикам»
- 16 декабря 2000 г. – презентация альбома «Госпиталь»
- апрель 2003 г.- концерт, ДКРА
- май 2003 г. – концерт, Инта.

Библиография

Голодец, Б. Улица Свободы. Веронасилие. / Б.Голодец // Fuzz. – 2003. – № 3. – С. 69.

Рецензия на альбом группы «Веронасилие».

А.М.К. Госпиталь/ А.М.К. // Fuzz. – 2001. – № 3. – С. 62.

Рецензия на новый альбом группы в известном Российском журнале рок–музыки. "И в Печоре куют металл! Да еще как. Музыка УЛИЦЫ СВОБОДЫ – это круто замешанный трэш, готик, индастриал и стриткор. Убойное демо, что встречается крайне редко. Прекрасный вокал, каких мало и в Питере с Москвой, интересный материал, сбалансированный звук…Зрелая, отличная работа, а такие вещи, как «Патриот», «Почему» или «Госпиталь» достойны любого металлического сборника".

По оценке журнала «Fuzz», альбом «Госпиталь» получил четыре ffff, что означает оценку «хорошо».

Фатеев, В. "Госпиталь" для поклонников «Улицы Свободы» [Интервью с лидером группы «Улица Свободы» Виктором Фатеевым / Записала О. Аликова] // Волна. – 2001. – 4 января.

Лидер группы поделился впечатлениями после премьеры альбома "Госпиталь" на сцене ДКРА, который состоялся 16 декабря 2000года. В. Фатеев поделился планами популяризации творчества группы в различных изданиях, а также о том, что в январе будут работать в Москве со столичным клубом "Ю – Ту".

Аликова, О. Печорские музыканты против наркотиков / О. Аликова // Печорское время. – 1999. – 22 октября

В октябре в республике проходила акция «Нет – наркотикам», в котором приняла участие и группа «Улица Свободы».

Фатеев, В. Лучший барабанщик республики / В. Фатеев // Печорское время. – 1999. – 6 апреля.

Сосногорск – единственное место в республике, где проводятся глобальные форумы. Рок–фестиваль «Сосногорск -99» собрал огромное количество музыкантов из разных городов и регионов. Автор статьи, как участник фестиваля, рассказывает о наиболее интересных группах, и конечно, об «Улице Свободы», барабанщик которой стал лучшим барабанщиком фестиваля.

Дмитриева, О. «Улица Свободы», возможно, станет «гвоздем» рок–концерта /О. Дмитриева // Печорское время. – 1999. – 27 февраля.

28 февраля в Вологде состоится большой гала-концерт российских рок-групп, по приглашению организаторов свои музыкальные способности покажет и печорская группа. По словам В. Фатеева, их творчество заметили на Сосногорском фестивале.

Фатеев, В. Славно «потусовались» фанаты рока /В. Фатеев // Печорское время. – 1998. – 2 октября.

Обзор рок-концерта, который прошел 26 сентября в Доме культуры российской армии. В концерте, кроме группы «Улица Свободы», принимали участие ухтинские рок-группы.

Фатеев, В. Фестиваль раскаленного металла: [Заметки с фестиваля популярной и рок–музыки Сосногорск -98] /В. Фатеев.// Печорское время. – 1998. – 28 марта.

Автор статьи осветил события фестиваля: как он был организован, какие группы выступали.

Касаткин, В. По ухабам и грязи катит рок-н-ролл…: [Интервью с басистом группы «Улица Свободы» В. Касаткиным / Записала О. Трухина] // Печорское время. – 1995. – 27 июля.

Разговор начался с состояния печорских рок-групп. Большинство из составов групп – молодые ребята, их призывают в армию, возникает смена коллектива. Основные направления в музыке печорских рок-групп – это трэш и панк, у некоторых есть тяготение к андеграунду. Состав группы «Улица Свободы»: В. Фатеев – вокал, гитара, автор текстов и музыки; Е. Иванов – барабаны; В.Касаткин – бас гитара. Все трое работают на ГРЭС, в одном цехе.

Для реализации музыкальных идей нужны зал и техническая аппаратура. Ни того, ни другого в Печоре практически нет. Студии нет, поэтому приходится использовать помещение на ГРЭС. Все альбомы группа записывает в домашних условиях на «Олимпах» и с «самопальной» аппаратурой. Стиль группы определить сложно, музыка – тяжелая, музыкантов привлекают «красота ночи» и «ужастики». Пишет песни Виктор Фатеев. Обычно толчком для рождения музыки и текста служит какая-то жизненная ситуация, ее осмысление.

Александрова, Е. Делу – время, потехе – час / Е. Александрова // Печорское время. – 1995. – 16 января.

В январе в ГО "Досуг" состоялся фестиваль рок-музыки, инициатором которого выступили музыканты из группы «Улица Свободы». Группа представила на суд слушателей свой новый альбом, который не имеет еще названия. Устроители фестиваля не хотят останавливаться на достигнутом – они ищут таких же заинтересованных рокеров и собирают различную информацию о группах, которые желают активно участвовать в молодежной общественной жизни.

Терентьев, В. «Никто и не думал шуметь…» / В. Терентьев // Молодежный репортер. – 1992.

На базе патриотического центра и Союза молодежи существует уже полгода рок-группа «Улица Свободы». Молодые ребята – самоучки, музыку и тексты пишут сами. Это – Виктор Фатеев (лидер группы), Дмитрий Канев (ударные), Александр Крячко (гитара), Владимир Касаткин (бас). «Мировые» парни задались благородной целью объединить себе подобных в Печорский рок-клуб.

ХИЛЕНКО
Юрий Владимирович

Юрий Владимирович Хиленко родился в 1941 году в селе Чердакуй Чердаклинского района Ульяновской области. Отец Владимир Иванович – военный летчик, совершал боевые вылеты во время Великой Отечественной войны. Мать Раиса Григорьевна – чертежница, по воспоминаниям Юрия Владимировича, хорошо пела.

Отец рано умер, и все тяготы, связанные с воспитанием двоих сыновей, легли на плечи матери. Жили трудно, но она из своего скудного послевоенного жалования нашла средства на обучение сыновей в музыкальной школе. Когда она привела их туда, набор был только на отделение скрипки.

Окончив музыкальную школу, Юрий Владимирович поступил в музыкальное училище города Уфы. Затем – армия, военный оркестр. Там и была написана первая песня, посвященная воинской части, в которой служил музыкант.

В 1966 году Юрий Владимирович приезжает в Воркуту. Преподает в музыкальных школах города и района, участвует в концертах, руководит хором Дворца пионеров, шефствует над коллективами художественной самодеятельности шахты «Южная» и горного техникума. С успехом выступают подготовленные им вокальные квартеты: детский «Аленушка» и женский «Южанка».

Работу в Воркутинской музыкальной школе Юрий Владимирович Хиленко считает пиком в своей творческой деятельности. Он автор скрипичных пьес и многих песен: «Пионерская», «Заполярная», «Запевай, машинист», «Шахтерочка», «Песня о Воркуте».

Симфонический оркестр Воркутинской музыкальной школы, которым руководил Юрий Владимирович, исполнял написанную им увертюру «Подвиг пионера-героя».

В этот период жизни Юрий Владимирович поступает на музыкальное отделение Московского государственного заочного педагогического института.

В начале 1980-х годов Юрий Владимирович становится директором детской музыкальной школы в поселке Мескашор Воркутинского района. На курсах повышения квалификации знакомится с директором детской музыкальной школы Печоры В.М. Тимофеевым и получает приглашение на работу.

С 1987 года Юрий Владимирович Хиленко живет в Печоре. Работая в детской музыкальной школе, он показал себя педагогом-энтузиастом, творческим и инициативным.

Много внимания Юрий Владимирович Хиленко уделяет популяризации музыкального искусства. И он, и его ученики постоянно выступают в концертах для взрослых и юных жителей города.

В 1993 году на базе Печорской детской музыкальной школы была создана Детская филармония.

Юрий Владимирович является одним из инициаторов ее создания, а также бессменным руководителем. В 1998 году по его инициативе был проведен конкурс детского рисунка на тему: «Мы рисуем музыку». В конкурсе приняли участие все школы города и района.

Юрий Владимирович был членом организационного комитета и жюри Фестиваля детского музыкального искусства, посвященного 50-летию города Печоры.

Хиленко Юрий Владимирович имеет огромное количество поощрений и наград от руководства музыкальной школы, отдела культуры, города, нагрудный знак «За достижения в культуре». А 20 ноября 2003 года Юрию Владимировичу присвоено почетное звание «Заслуженный работник Республики Коми».

Более 50 лет стаж работы Юрия Владимировича. За эти годы он воспитал немало учеников, которые достигли значительных успехов на республиканских конкурсах и фестивалях. Многие окончили средние и высшие музыкальные учебные заведения, преподают в музыкальных школах, работают в симфонических оркестрах России.

В настоящее время Юрий Владимирович на пенсии, но продолжает преподавать в Печорской детской музыкальной школе. Готовит учеников к конкурсам и фестивалям, передает свой многолетний опыт музыканта – педагога молодым специалистам.

Библиография

Соловьев, Ю. Мелодия всей жизни: 1 октября – Международный день музыки. // Печорское время. – 2000. – 30 сентября.

Стаж работы преподавателя Печорской музыкальной школы Ю.В. Хиленко свыше сорока лет. Его имя известно далеко за пределами Республики Коми. Юрий Владимирович – один из организаторов Печорской детской филармонии. Он и сам часто выступает на сцене со своими учениками.

Как утверждает автор статьи, рейтинг такого классического музыкального инструмента, как скрипка, в Печоре на сегодня достаточно высок. Это заслуга преподавателей по классу скрипки Печорской ДМШ, в том числе и Ю.В. Хиленко.

Мурашова, В. "Школа, музыки души" / В. Мурашова // Печорское время. – 1998. – 26 ноября.

Пятый концертный сезон открыла при музыкальной школе детская филармония. Инициатор и вдохновитель филармонии – Ю.В. Хиленко.

Пятый год приходят в филармонию дети, получая в увлекательной форме музыкальные знания, обогащая свой духовный мир, расширяя горизонты своих интересов.

Хиленко, Ю.В. «В общении импонирует эффект купе…» [Беседа с преподавателем музыкальной школы Юрием Владимировичем Хиленко / беседовала И. Бережная] // Печорское время. – 1998. – 25 августа.

В беседе с педагогом ДМШ Ю.В. Хиленко корреспондент газеты стремилась узнать отношение Юрия Владимировича к религии, к проблемам нравственности, к общечеловеческим ценностям.

На вопрос о том, почему классическую музыку перестали слушать и понимать, Юрий Владимирович ответил: «Зачем говорить о музыке? Ее нужно слушать, чувствовать. И здесь в общении выступает эффект купе: когда собираются случайные попутчики, когда никто никого не переубеждает и не переламывает».

Иринина, И. Ученики, достойные / И. Иринина // Печорское время. – 1998. – 4 апреля. – (фото).

Как всегда радуют своими успехами ученики Ю.В. Хиленко. Сам преподаватель с гордостью отметил успешное выступление четверых печорских ребят на фестивале скрипичной музыки, проходившем в Воркуте. А печорцы могут гордиться тем, что Ю.В. Хиленко первому в республике вручен нагрудный знак «За достижения в культуре».

Мурашова, В. «На свидание с музыкой» / В.Мурашова // Красное знамя. – 1997. – 16 декабря. – (фото).

Четыре года назад при музыкальной школе открыли детскую филармонию. Теперь два раза в месяц в зале ДМШ полным-полно детей: из детских садов, школ, интернатов. К интернатам особое внимание. Уже много лет Ю.В. Хиленко шефствует над школами-интернатами № 6 и № 8: то с концертом придет, то ребят уведет в филармонию.

«Мир музыки огромен, и дети должны чувствовать себя в нем свободно», – убежден Юрий Владимирович.

Пой, скрипка, пой: [О Ю.В. Хиленко – лучшем учителе года в Печорской ДМШ] // Печорское время. – 1997. – 29 января. – (фото).

По итогам 1996 года в Печорской музыкальной школе заведующий оркестровым отделением, преподаватель класса скрипки Ю.В. Хиленко объявлен лучшим учителем года.

За высокой оценкой его труда стоят и кропотливая повседневная работа с учениками, и успешные выступления ребят на республиканских исполнительских конкурсах, и организация Печорской детской филармонии.

Мурашова, В. «Радость и счастье маэстро» [О преподавателе детской музыкальной школы Ю.В. Хиленко] / В. Мурашова // Красное знамя. – 1995. – 9 января.

Юрий Владимирович Хиленко – инициатор и организатор детской филармонии при Печорской музыкальной школе. Для детских садов она бесплатна. Школьники посещают за символическую плату. Занятия по таким темам, как «Легенды и действительность музыкальных инструментов», «Как слушать и понимать музыку?», сопровождаются концертными номерами в исполнении лучших учеников Печорской ДМШ. Каждое выступление Юрий Владимирович сопровождает артистичными пояснениями, загадками и викторинами о флейте, скрипке, композиторах…

ШЛОВИКОВА
Ирина Александровна

Шловикова Ирина Александровна родилась 30 мая 1947 года в городе Гаврилов-Ям Ярославской области. Мать – Екатерина Михайловна – работала главным инженером по технике безопасности на ткацкой фабрике. Отец – Александр Иванович – офицер запаса, был человеком творческим: играл на баяне, сочинял музыку.

Музыкальное воспитание Ирины началось в 1953 году в детской музыкальной школе города Вологды (куда вся семья переехала в начале 50-х годов) и продолжилось в Вологодском музыкальном училище. После получения диплома по специальности «преподаватель фортепиано, концертмейстер» Ирина Александровна преподавала в детской музыкальной школе города Сокол Вологодской области.

В 1967 году вместе с мужем Ирина приезжает в Печору и устраивается преподавателем в детскую музыкальную школу по классу фортепиано. С этого момента и начинается ее творческий путь.

Как человек энергичный и творческий, она не ограничивается только преподаванием. На базе Детской музыкальной школы ею был создан самодеятельный клуб «Лира», где учащиеся школы учились сочинять музыку. Дети сочиняли мелодии на стихи разных авторов, а Ирина Александровна делала к ним аранжировку.

По ее инициативе в музыкальной школе проводились конкурсы: «Весна-1975», «Весна-1980», «Весна-1981», где исполнялись песни всех участников клуба «Лира» самим же коллективом. На этих конкурсах экспонировались и детские рисунки.

Вскоре клуб «Лира» получил статус международного. А случилось это после поездки участников клуба Ани Шловиковой и Русланы Беликиной в Болгарию на конкурс «Знамя Мира». На конкурсе девочки исполнили песни собственного сочинения в аранжировке Ирины Александровны. Наградой стали дипломы международного образца и, конечно же, море впечатлений, знакомство с болгарскими клубами самодеятельной песни. После этой поездки многие печорские дети стали переписываться с болгарскими ребятами, а в репертуаре Ирины Александровны появилось новое музыкальное произведение – «Фантазия на тему Ловеч» (болгарский город, где останавливалась российская делегация).

Работая в музыкальной школе, Ирина Александровна вела активную общественную деятельность. Она была ректором музыкального факультета народного университета культуры, проводила вместе с другими преподавателями музыкальные встречи и вечера на предприятиях Печоры. Рассказы о музыке, композиторах, стилях музыки всегда сопровождались живым исполнением.

На протяжении всей своей музыкальной деятельности Ирина постоянно находилась в творческом поиске. Ею было написано много песен, в том числе и о нашем северном городе.

В 1983 году на I Республиканском смотре семейных ансамблей мать и дочь Шловиковы исполнили «Песню о Печоре», которую написала Ирина Александровна. Семейный ансамбль Шловиковых – мать и дочь – просуществовал много лет: до тех пор, пока Анна не уехала учиться в другой город.

Ирина Александровна Шловикова была принята в члены Союза композиторов Республики Коми. Ее песни включались в сборники Союза композиторов, она исполняла их вместе с дочерью на республиканских конкурсах,

Ирина Александровна пробовала сочинять в различных музыкальных жанрах. Незадолго до смерти ею была написана детская опера, которая впоследствии была поставлена на сцене Дома культуры железнодорожников.

Умерла Ирина Александровна 27 апреля 1992 года.

В семейном архиве мужа Ирины Александровны и ее дочери, Анны Валентиновны Бурдельной, тоже педагога Печорской Детской музыкальной школы по классу фортепиано, бережно хранится огромное количество дипломов и почетных грамот И.А. Шловиковой за творческую деятельность, добросовестный труд и интернациональное воспитание подрастающего поколения. За 25 лет работы Ирина Александровна вырастила много учеников, которые и по сей день вспоминают любимого педагога только добрыми и нежными словами.

Библиография

Шловикова, И. За мирный космос / сл. и муз. авт. // Перепелица Я.С. Песни северной земли / Я.С. Перепелица. – Сыктывкар, 1988. – С. 82-83.

Шловикова, И. Праздник песни, праздник единства: беседа с преподавателем Печорской детской музыкальной школы И.А. Шловиковой / записала В. Андреева // Ленинец. – 1985. – 24 мая.

Ирина Александровна делится впечатлениями о поездке в Болгарию на праздник детского творчества.

В Болгарии печорская делегация в составе руководителя группы И.А. Шловиковой и двух-учениц музыкальной школы, членов клуба «Лира» Русланы Беликиной и Ани Шловиковой, провела семь дней.

Девочки приняли участие в традиционном празднике «Знамя мира», который проходил в городе Ловеч, встречались с детскими музыкальными коллективами, побывали в городских и сельских школах Ловечского округа.