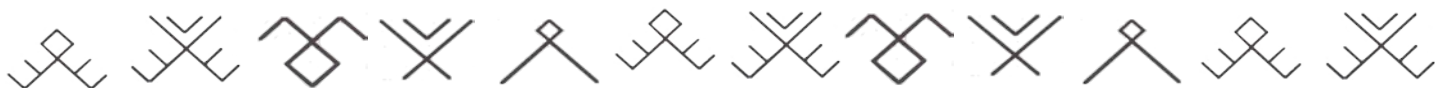


**Библиотека-филиала № 13 п. Красный Яг**

**Сценарий мероприятия по книге  
Г. Климовой «Текстильный орнамент коми»**

Подготовил: ведущий  
библиотекарь Асюнькина Л.А.

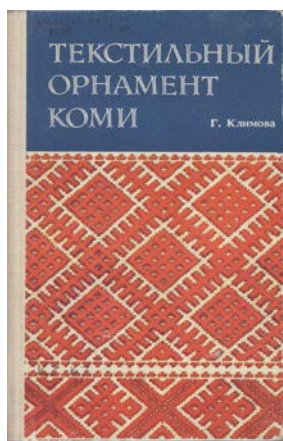
2016



10 апреля 2016 года библиотека-филиал № 13 посёлка Красный Яг пригласила односельчан на премьеру книги Г. Климовой «Декоративный орнамент коми». Мероприятие проводилось в рамках ежегодного профессионального конкурса «БиблиоМастер-2016: Северные книги для северных людей».

Цель данного мероприятия – пропаганда краеведческой книги, знакомство с прикладным искусством коми народа. Задачи – продвижению книги, привлечение читателей в библиотеку, расширение кругозора пользователей.

Книгу Г. Климовой правильней было назвать монографией. Она посвящена изучению текстильного орнамента коми. В ней рассматривается три самостоятельных вида народного творчества: ткачество, вязание на спицах и вышивка. Освящаются вопросы типового состава орнамента коми и генеалогия некоторых типов, определяется место отдельных видов узорной техники и типов орнамента коми среди искусства родственных и соседних народов.



Для подробного знакомства с текстильным орнаментом коми в библиотеке была оформлена книжная выставка «Коми национальный орнамент». Представленные на выставке книги знакомят читателей с богатой, яркой, интересной во всех отношениях традиционной культурой коми народа.

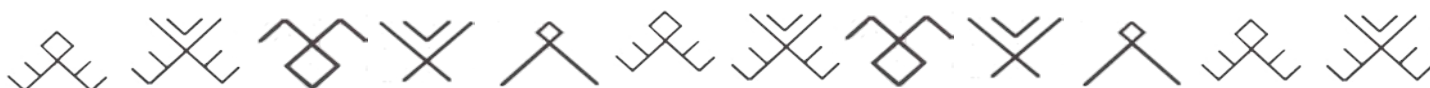
На выставке прикладного искусства «Коми – народ даровитый» экспонировались вещи мастериц, бережно хранимые в семьях краснягцев: Денисовой Л.В., Куницыной Г.А., Терентьевой В.А., Терентьевой Н.Н., Степановой М.П. Красочные, с богатым орнаментом чулки, рукавицы, перчатки, полотенца с вышивкой и в стиле старинной бранной техники ткачества, куклы в национальной коми одежде делали выставку яркой, многоцветной, интересной и запоминающей.



Ведущая вечера Любовь Асюнькина в коми национальном костюме рада была приветствовать всех на премьере книги Г.Н. Климовой «Текстильный орнамент коми».



К сожалению, рассказать об авторе издания нет возможности. Книга была выпущена Коми книжным издательством в 1984 году. В монографии, в научном труде с наибольшей полнотой исследуется определенная тема. Такой темой в книге Г. Климовой является текстильный орнамент коми.



## Глава 1. Задачи и методики исследования

Два народа, проживающих на северо-востоке европейской части России, родственные по языку, происхождению и культуре, одинаково называют себя коми, но они обособлены территориально.

Северная группа коми сосредоточена на территории Коми республики, в бассейнах крупных рек – Печоры, Вычегды, Сысолы, Ижмы, Лузы – и их главных притоках. Южные коми-пермяки живут в коми-пермяцком округе.

Народы коми жили и живут в условиях суровой северной природы. Средства сосуществования доставались здесь трудно. Однако ни хлебом единым жил человек. Богатой и разнообразной была их духовная жизнь, проявлявшаяся в разных формах, в том числе и в художественной обработке рукотворных изделий, т.е. в том, что мы теперь называем прикладным искусством. Крестьянин изделия своих рук так не называл. Тем не менее, работал он по законам искусства, творил. Он делал почти всё, что нужно было в быту – дом, хозяйственные постройки, утварь, посуду, одежду, рабочие инструменты, игрушки и многое другое, при этом создавая не просто практически необходимый предмет, но и обрабатывая его художественно. Народы коми достигли высокого мастерства во всех областях своей рукотворной деятельности в строительном деле, в обработке дерева, в плетении, в ткачестве, вязание и так далее.

Одной из основных частей народного творчества коми в конце 19-начале 20 веков был орнамент. Им украшали различные бытовые предметы из дерева, ткани и меха. Самое широкое и разнообразное воплощение он нашёл в текстильных изделиях. Искусство орнамента передавалось из поколения в поколение. Привитие навыка начиналось в детстве. Вместе с овладением того или иного изделия в детях развивалось чувства ритма, цветовой гармонии, соразмерности. Изучение искусства различных народов показывает, что орнамент интересен с разных сторон. Прежде всего, это совершенное художественное явление, вобравшее в себе многовековой эстетический опыт народа. Поэтому тщательное изучение основных особенностей орнамента необходимо для дальнейшего развития современного прикладного искусства и для привития молодому поколению художественного вкуса.

Книга Г.Н. Климовой «Текстильный орнамент коми» – научный труд. Источником для исследования специфики орнамента послужили в основном полевые материалы автора, собранные среди всех этнографических групп коми населения (1968-1978). Кроме того, были изучены рукописные фонды архива Коми филиала Академии наук СССР и коллекция по узорному текстилю в Коми республиканском краеведческом музее, Пермской художественной галерее, народных музеях сёл Визинги, Троицко-Печорска, Гайны. В работе используется в основном методика, применяемая в литературе по орнаменту. А также приемы, диктуемые самим предметом исследования. Композиционные особенности узоров рассматриваются с двух сторон. Одни узоры односоставны, т.е. состоят из одного и того же повторяющегося мотива. Другие – двусоставны, компоненты в них чередуются между собой и т.д. Другой стороной композиционных особенностей узоров является симметрия. С точки зрения симметрии все многообразие орнаментальных композиций сводится к нескольким категориям. Охарактеризуем те из них, которые представлены в орнаменте народов коми.

Бордюры – это узор, состоящий из ряда равных фигур, ритмично расположенных вдоль одной прямой. Сетчатый узор – это композиция, в которой мотивы располагаются по двум осям. Наряду с бордюрами и сетчатым узором в орнаменте коми имеются узоры, состоящие из параллельных полос (показ рисунков с орнаментами). И так мы познакомились с первой главой книги.



## Глава 2. Узорное ткачество

Основными изделиями не станочного узорного ткачества являются пояса. Они были обязательным предметом одежды. Тканые пояса распадаются на два вида – широкие и узкие. Узкие пояса – пояски (йы, тельник, покровка) – распространены и у коми-зырян и коми-пермяков. Их носили и мужчины и женщины: мужчины поверх рубашки, женщины по сарафану и фартуку. Мужчины коми подвязывали ими также высокую обувь под коленом. Женскому пояску, в отличие от мужского полагалось быть шире и длиннее, однако в начале двадцатого века в некоторых местах различие между мужскими и женскими начали стираться. Кое-где различался ещё поясок, который невеста готовила в подарок своей будущей свекрови. Он был в два раза длиннее обычного и назывался по тому двойным. Мужчины носили на пояске огниво, иногда расческу, женщины – ключи. У коми пояса имели главным образом бытовое назначение. Роль в обрядах им отводилась не большая. В день свадьбы невеста дарила жениху, свекрови и другим родственникам чулки, полотенца, холсты. Всё это перевязывалось нарядным поясом (зачитывается воспоминание на страницах 14-17). Материалом для поясов служили льняная и шерстяная пряжа, а также покупные гарусные и хлопчатобумажные нитки. Тканье поясов – дело кропотливое, не смотря на то, что способы их выполнения не очень сложные.

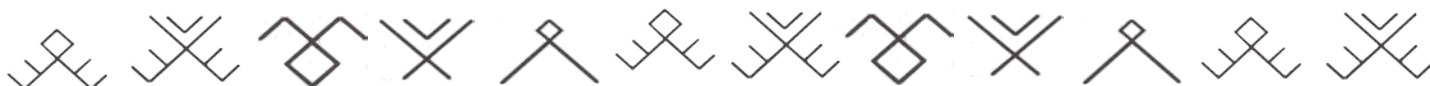
Народы коми используют три основных способа: тканье на дощечках, бердечке и ниту. Станочное узорное ткачество представлялось главным образом несколькими видами бранной техники. Коми-зыряне простым бранным узором украшали, в основном, полотенца, скатерти, женские рубахи, на средней Сыsole – головные уборы. Узоры располагались в определенном порядке. В женских рубахах основное внимание уделялось орнаментации оплечий, украшали обшлага рукавов. А в рубахе сенокосницы – ещё подол. Наиболее распространенными изделиями бранного ткачества были полотенца. Основную массу их готовили к свадьбе – для приданого и свадебных подарков. Очень интересно рассказывают об этом женщины, ещё заставшие обряд свадьбы с приданым. Полотенце, выполненное в технике бранного ткачества, представлено на выставке «Коми – народ даровитый».

Таким образом, в конце 19-начале 20 веков узорное ткачество у народов коми было представлено несколькими видами, каждый из которых имел свой ареал, был связан с определенным материалом и установившимся набором изделий, располагал характерным кругом орнаментальным и цветовым решением.

## Глава 3. Узорное вязание

Узорное вязание на пяти спицах занимает значительное место среди других видов традиционного искусства коми. Оно бытовало почти по всей территории. Украшались в основном рукавицы, чулки, реже перчатки. В тех местах, где узорное вязание было сильно распространено, девочку начинали обучать этому рукоделию рано, показывали сначала простые узоры, а примерно с четырнадцати-пятнадцати лет девушка начинала вязать чулки и рукавицы для приданного. Готовые вещи складывались в специальное лукошко. Помогали вязать и родственницы, так что ко времени свадьбы рукавиц было пар двадцать.

На выставке прикладного искусства «Коми – народ даровитый» собраны вязаные вещи мастериц, бережно хранимые в семьях красноягцев: Денисовой Л.В., Куницыной Г.А., Терентьевой А.Г., Степановой М.П., Терентьевой В.А. Красочные, с богатым орнаментом чулки, рукавицы, перчатки, полотенца, вышитые, домотканые дорожки. На выставке также представлены рукавички, связанные Терентьевой Натальей Николаевной. Она создала





настоящие произведения искусства, на которых повторяется старинный орнамент мастериц вязания Сысольского и Верхне-Вычегодского районов, села Подчерье и Колвы. Сейчас она познакомит Вас с мастерством вязания и проведет мастер-класс.



Анализ материалов показывает, что вязаный орнамент коми – сложное явление. Он формировался в процессе постепенного усвоения и обработки отдельными группами населения тех или иных узоров. Одни узоры наслаивались на другие техники, путём многократных повторений складывался определенный порядок расположения узоров на изделии, отбирались наиболее звучные цветовые сочетания. Вязание как вид искусства не стояло на месте, оно постепенно, но постоянно

видоизменялось и совершенствовалось. В результате в каждом отдельном районе выработалась своя художественная разновидность. В совокупности эти разновидности создают неповторимый облик узорного вязания народов коми.

#### **Глава 4. Вышивка**

В комплексе традиционных текстильных изделий коми вышивка занимала сравнительно небольшое место. Различные виды вышивки носили довольно локальный характер.

«Коми-ижемки носили кокошники и повойники из бархата, расшитые золотом. Эти изделия золотошвейного производства вышивались зачастую самими ижемками, но по русским образцам из Великого Устюга, Торжка и других районов севера России».

Материалом для вышивки служат белый, красный и черный шёлк, чёрная хлопчатобумажная нить и жёлтая, зелёная и изредка синяя шерсть. Вышивка рубах отличается по применяемым швам, колориту и орнаменту, орнамент рубах геометрический. Особой спецификой отличалась детская вышивка, выразившаяся главным образом в отсутствии близких аналогий в орнаментированном текстиле остальных групп коми и наличие таковых у других народов. Что является на взгляд автора ценным источником для характеристики компонентов, из которых слагалась культура населения бассейна Летки.

#### **Глава 5. К происхождению и развитию диагонально-геометрического орнамента**

В этой главе автор подводит итоги, рассказывает и уточняет происхождение и развитие диагонально-геометрического орнамента со схемами, рисунками, картами.

#### **Глава 6. Типовой состав текстильного орнамента**

Благодаря широте типового состава, различному техническому воплощению и локальным особенностям текстильный орнамент коми чрезвычайно богат, разнообразен и неповторим. Каждый вид искусства, полнокровно существовавший у коми, имеет свой путь



развития, тесно связанный с соседними народами, и находится с ними во многовековом культурном общении.

Итак, мы с вами познакомились с книгой Г. Климовой «Текстильный орнамент коми». Это научный труд. Но и для рядового читателя книга будет интересна, она имеет познавательное, теоретическое и прикладное значение. Издание не потеряло свою актуальность в наше время. Искусство – вечное понятие.

Закончилась премьера книги чаепитием с вкуснейшими шаньгами, испеченными Терентьевой Н.Н. и душевными песнями на коми и русском языках.



#### Список литературы:

1. Грибова, Л.С. Народное искусство коми / Л.С. Грибова.– Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – 48 с.:ил.
2. Зеновская, В. Вдохновенные кисть и резец / В. Зеновская // Памятники Отечества. Земля Коми. – 1996. – № 36. – С. 168-175.
3. Зыряне – народ даровитый: альбом: коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми / Министерство культуры Республики Коми; Национальный музей Республики Коми; [ред.-сост. М.Н. Кириченко и др.; пер. на коми яз. В.Б. Липин; пер. на англ. яз. С.Е. Обшанская. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2015. – 199 с.: цв. ил.
4. Историко-культурный атлас Республики Коми / науч. рук. и сост.: д. ист. н. Э.А Савельева. – Москва: Дрофа: ДиК, 1997. – 384 с.: ил, карты.
5. Климова, Г.Н. Текстильный орнамент коми / Г.Н. Климова-Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. –144 с.:ил.
6. Климова, Г.Н. Узорное вязание коми = Комилон серон кьом / Г.Н. Климова.– Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1978. – 56 с.: ил.
7. Коми-зыряне: историко-этнографический справочник / сост. Н.Д. Конаков. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1993. – 176 с.
8. Республика Коми: энциклопедия: [в 3 т.] Т. 2 / Коми науч. центр Урал. отд-ния Рос. акад. наук; [ред. П.М. Столповский]. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1997. – 576 с.
9. Традиционная культура народа коми: этногр. очерки / И.В. Ильина, И.Л. Жеребцов, Н.Д. Конаков и др.; науч. ред. Н.Д. Конаков. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994. – 269, [1] с.: ил.

